

# *Estrategias para la mejora del Estudio y del Aprendizaje (Cuadernillo n° 2)*



*Grupo de Trabajo de Orientadoras y Orientadores  
del Campo de Gibraltar (La Línea)*

# INDICE

PARTES	CONTENIDO	NIVEL EDUCATIVO	PÁGINA
Introducción	Estrategias para el estudio y el aprendizaje de textos	ESO	2
1	Las rocas sedimentarias	3º ESO	5
2	El relieve europeo	3º ESO	9
3	La nutrición un intercambio de sustancias	3º ESO	13
4	La comunicación y los textos	3º ESO	20
5	La distribución de la población	3º ESO	26
6	La organización política de España	3º ESO	30
7	Relaciones alimentarias	4º ESO	36
8	La radio y la televisión	4º ESO	40
9	La España del siglo XIX	4º ESO	46
10	La estructura de la célula	4º ESO	53
11	Los volcanes	4º ESO	60
12	El teatro: Valle-Inclán	4º ESO	64

Este Cuaderno de estrategias para la mejora del estudio y del aprendizaje ha sido realizado por los siguientes miembros del Grupo de Trabajo de Orientación en Secundaria en el curso 2011-2012:

- Francisco Fernández Blanco
- José Antonio Guerrero Andrades
- Ana Cristina Gandolfo
- Vanessa Duvige Macías
- Nuria Urbano López
- Miguel Ángel Valverde Gea

# ESTRATEGIAS PARA EL ESTUDIO Y EL APRENDIZAJE DE TEXTOS

## 1. ESTRATEGIAS DE LECTURA RÁPIDA:

Esta estrategia se empleará al inicio del proceso de estudio del texto. El objetivo de la misma es hacerse una idea general y rápida del texto, por medio de actividades como las siguientes:

- a) Lectura de los títulos, palabras en negrita, dibujos, etc., del texto. Comentario sobre ellos y pedir que traten de anticipar los contenidos del texto o hacerse preguntas sobre los mismos.
- b) Lectura de la primera frase de cada párrafo. Comentario sobre la información que se obtiene de esta lectura.

*El desarrollo de estas actividades será principalmente **oral y de forma dinámica**, favoreciendo la participación por medio de **preguntas rápidas** dirigidas a diferentes estudiantes del grupo. La estrategia tendría dos fases:*

- *Primero, les dejamos unos pocos minutos para que lean los contenidos de los apartados a y b mencionados más arriba.*
- *Segundo, les preguntamos oralmente, de forma rápida y ágil sobre los contenidos del tema que han logrado retener de la lectura rápida que han realizado con anterioridad.*

## 2. ESTRATEGIAS DE SELECCIÓN Y COMPRENSIÓN DE LAS IDEAS CLAVE

La finalidad de esta estrategia es seleccionar las ideas principales del texto, relacionarlas entre sí, conectarlas con ideas previas anteriores y, en definitiva, **favorecer la comprensión del texto**. Proponemos seguir el siguiente proceso:

- a) **Lectura detenida o comprensiva de cada párrafo**. El párrafo es la unidad de comprensión mínima y básica del texto.
- b) **Buscar en el diccionario** sinónimos de las palabras desconocidas y escribir a lápiz su significado encima de dicha palabra y/o en la libreta.
- c) **Localizar la idea principal o título del párrafo** en primer lugar. Normalmente va en la primera frase o después de ciertos conectores textuales como “por consiguiente”, “en resumen”, “en conclusión”, etc. En esta parte, se les puede pedir que escriban los títulos de los párrafos del texto (idea principal).
- d) **Buscar después las ideas secundarias** de dicho párrafo. Estas ideas completan y profundizan la idea principal. Se trata de buscar la palabra o palabras claves que representen esas ideas.

*Para su selección se puede utilizar el subrayado, la numeración de las ideas o su escritura en una hoja. Esta actividad se puede realizar de forma oral al inicio y escrito después. No obstante, conforme vayan los estudiantes dominando la estrategia se podría realizar de forma oral y dejar la parte escrita para el siguiente apartado.*

## 3. ESTRATEGIAS DE ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN:

En este apartado, creemos que la estrategia más adecuada para el alumnado de secundaria es el **esquema**. Así les ayudaremos en el manejo de esta técnica útil para la organización y jerarquización de las ideas. Haremos hincapié en los niveles de jerarquización de las ideas de un esquema y en la conveniencia de su claridad. Un esquema

tiene que ser muy visual, es un dibujo de los conceptos clave de un texto, por lo que tendremos que esforzarnos en realizarlo de forma que se favorezca la visualización del mismo.

*Proceso:*

- Iniciamos el esquema con el **título del tema en letras mayúsculas**.
- **Primer nivel de jerarquización** de las ideas del esquema: los títulos de cada párrafo. Recordamos cuantos son y repetimos que “numerar ayuda a memorizar”. ¿Cuántas ideas principales tiene este texto? Las escribimos a continuación del título del tema.
- **Segundo nivel de jerarquización** de las ideas: con las ideas secundarias organizamos este nivel. Volvemos a recordar que “numerar ayuda a memorizar”. ¿Cuántas ideas secundarias tiene este párrafo? Las escribimos a continuación de las ideas principales.
- **Tercer nivel de jerarquización:** en este nivel completamos y desarrollamos, si es conveniente, las ideas secundarias de cada párrafo del texto con una o dos palabras, que contengan hechos, fechas o datos de interés para completar el estudio del tema.

#### **4. ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN:**

Para favorecer el recuerdo y la recuperación de las ideas, esta estrategia requiere **comprensión** de las ideas, **repetición** de las mismas y estrategias o procedimientos para favorecer su **fijación y recuperación**. Los pasos anteriores facilitarán la comprensión (creación de marcos de referencia más amplios) y la conexión entre las ideas por medio de estrategias asociativas que favorezcan el recuerdo. Por consiguiente, combinaremos en las lecturas diferentes estrategias, en orden de menor a mayor complejidad, entre las que destacamos las siguientes:

**a) Estrategias asociativas:**

- Acrósticos
- Historieta
- Asociación de imágenes: Memorizar imágenes del esquema para favorecer su fijación.

**b) Estrategias comprensivas:**

- Parafrasear: Jugar a explicar con otras palabras las ideas del texto.
- Jugar a ser profesor o profesora: Explicar a otros compañeros o compañeras de la clase los contenidos del tema que se estudia
- Preguntarse entre sí.
- Autopreguntas: Hacerse preguntas sobre los contenidos fundamentales del texto.

**c) Estrategias de organización de la información:**

- Numerar las ideas de cada párrafo: “Numerar ayuda a memorizar”.
- Dibujar el diagrama del esquema: Memorizar su dibujo y explicar cada parte del dibujo.

*El procedimiento de trabajo consistirá en combinar las diferentes estrategias enunciadas en el párrafo anterior. Por ejemplo, les pedimos que realicen por escrito un acróstico de una parte del esquema para facilitar su memorización. Después podemos realizar, de forma oral, un parafraseo de otra parte del esquema para favorecer la expresión y comprensión de las ideas. Por último, les pedimos que memoricen el dibujo del esquema y que lo expliquen de forma oral mientras lo dibujan en su libreta o en la pizarra de forma esquemática.*

## 5. ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN ESCRITA:

Estudiar por esquemas, memorizar las ideas clave, requiere que el estudiante domine unas estrategias básicas de expresión escrita. Por consiguiente, es necesario entrenarse en la expresión adecuada de ideas por medio de:

a) **Estrategias para escribir frases y párrafos:**

- **Frases cortas** (de alrededor de 20 palabras) con un orden claro (sujeto, verbo, complementos).
- **Ubicación de la idea principal** en el primer párrafo.

b) **Estrategias para escoger palabras:**

- Trabajar el **uso de conectores textuales** para enlazar con corrección las diferentes frases y párrafos.
- Sustituir los verbos “ser” y “estar” por palabras con más fuerza y significado.
- **Evitar las repeticiones de palabras**, el uso de muletillas y el abuso de gerundios, adverbios terminados en mente, paráfrasis verbales, etc.
- Evitar también las estructuras que hagan pesados y enrevesados los escritos, como el abuso de frases subordinadas. Estos tienen que ser sencillos y comprensibles.

c) **Uso de signos de puntuación:**

- Uso del punto y seguido (frase) y del punto y aparte (párrafo).
- Uso de la coma.

*Se podría proponer a los estudiantes las siguientes actividades (combinadas en las diferentes lecturas) para el entrenamiento en las habilidades básicas de la expresión escrita. Estas actividades se podrán combinar de forma oral y/o escrita:*

- *Redactar frases con ideas del esquema.*
- *Redactar párrafos con partes de un esquema.*
- *Responder oralmente y por escrito las “Autopreguntas”, como si fuese un examen de preguntas breves.*
- *Redacción del esquema completo. Se puede hacer de forma oral y, en otros momentos, escrito a la manera de un examen tipo ensayo.*

# 1.LAS ROCAS SEDIMENTARIAS.

Las **rocas sedimentarias** se forman por la acción de los **procesos geológicos exógenos**, en los que intervienen la energía solar y la gravedad. Por esa razón, también se llaman **rocas exógenas**.

## 8.1. La formación de las rocas sedimentarias.

El proceso de formación de las rocas sedimentarias tiene lugar en dos etapas: la **sedimentación** y la **diagénesis**.

### La sedimentación.

La sedimentación es la acumulación de partículas minerales, llamadas **sedimentos**, en el fondo de una zona generalmente deprimida y cubierta por agua, que se denomina **cuenca sedimentaria**.

Los sedimentos que se acumulan en el fondo de una cuenca pueden tener dos procedencias principales:

\* Puede ser **fragmentos de otras rocas** que fueron arrancados por la acción de la atmósfera y la hidrosfera sobre el relieve, y transportados por el viento, los ríos o el oleaje hasta las cuencas.

\* pueden ser **sustancias químicas que estaban disueltas en el agua** que cubría la cuenca, y que dejaron de estarlo y **precipitaron** debido, por ejemplo, a la desecación de esta. Es el caso de las sales minerales, como la calcita, la sal común o el yeso.

Los sedimentos se suelen acumular en la cuenca en capas horizontales llamadas **estratos**. Cada estrato está compuesto por sedimentos de un mismo tipo. Como el tipo de sedimentos va cambiando a lo largo de los millones de años que dura la sedimentación, al depositarse los de un tipo sobre los de otros tipos, se van formando estratos diferentes.

### La diagénesis.

**La diagénesis** es el conjunto de procesos que transforma los sedimentos en rocas sedimentarias. Consta de la compactación y la cementación:

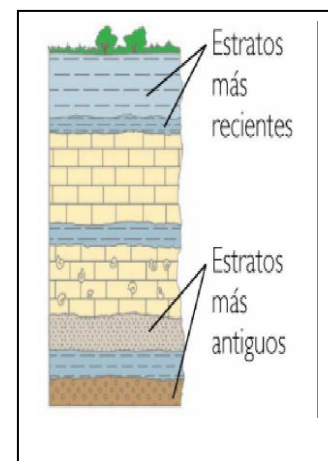
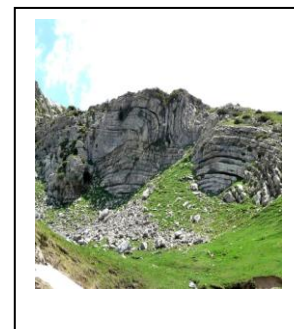
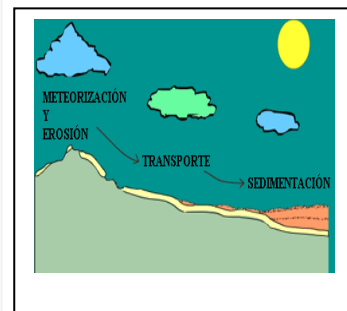
\* **La compactación** se produce en las capas de sedimentos que van siendo enterradas por otras que se depositan encima. Debido al enorme peso, las capas se comprimen (se reducen los huecos que hay entre las partículas del sedimento y el agua y el aire son expulsados).

\* **La cementación** se produce tras la compactación. Consiste en la precipitación de diversas sustancias que estaban disueltas en el agua de los poros del sedimento. Estas sustancias, llamadas **cementos**, rellenan los huecos entre las partículas y las unen fuertemente entre sí.

## 8.2. Los fósiles.

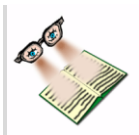
Los **fósiles** son restos o huellas de seres vivos antiguos que aparecen, petrificados, formando parte de muchas rocas sedimentarias.

Se formaron porque los restos de esos seres fueron enterrados por los sedimentos en una cuenca y sufrieron **fosilización**.



## 1. ESTRATEGIAS DE LECTURA RÁPIDA.

1.1. LEE EL TEXTO RÁPIDAMENTE: NEGRITAS, PRIMERAS LÍNEAS DE CADA PÁRRAFO, ETC., Y PROCURA HACER UNA DESCRIPCIÓN DE LO QUE CREES QUE VA A TRATAR EL TEXTO.



## 2. ESTRATEGIAS DE SELECCIÓN Y COMPRENSIÓN DE LAS IDEAS CLAVE.

2.1. VOCABULARIO: Anota las palabras que desconozcas y busca en el diccionario su significado.

2.2. PÁRRAFOS DEL TEXTO: completa o desarrolla algo más las siguientes ideas principales.

**La sedimentación** es la acumulación de sedimentos en una cuenca sedimentaria. Éstos pueden proceder de...



**La diagénesis** transforma los sedimentos en rocas a través de dos procesos...

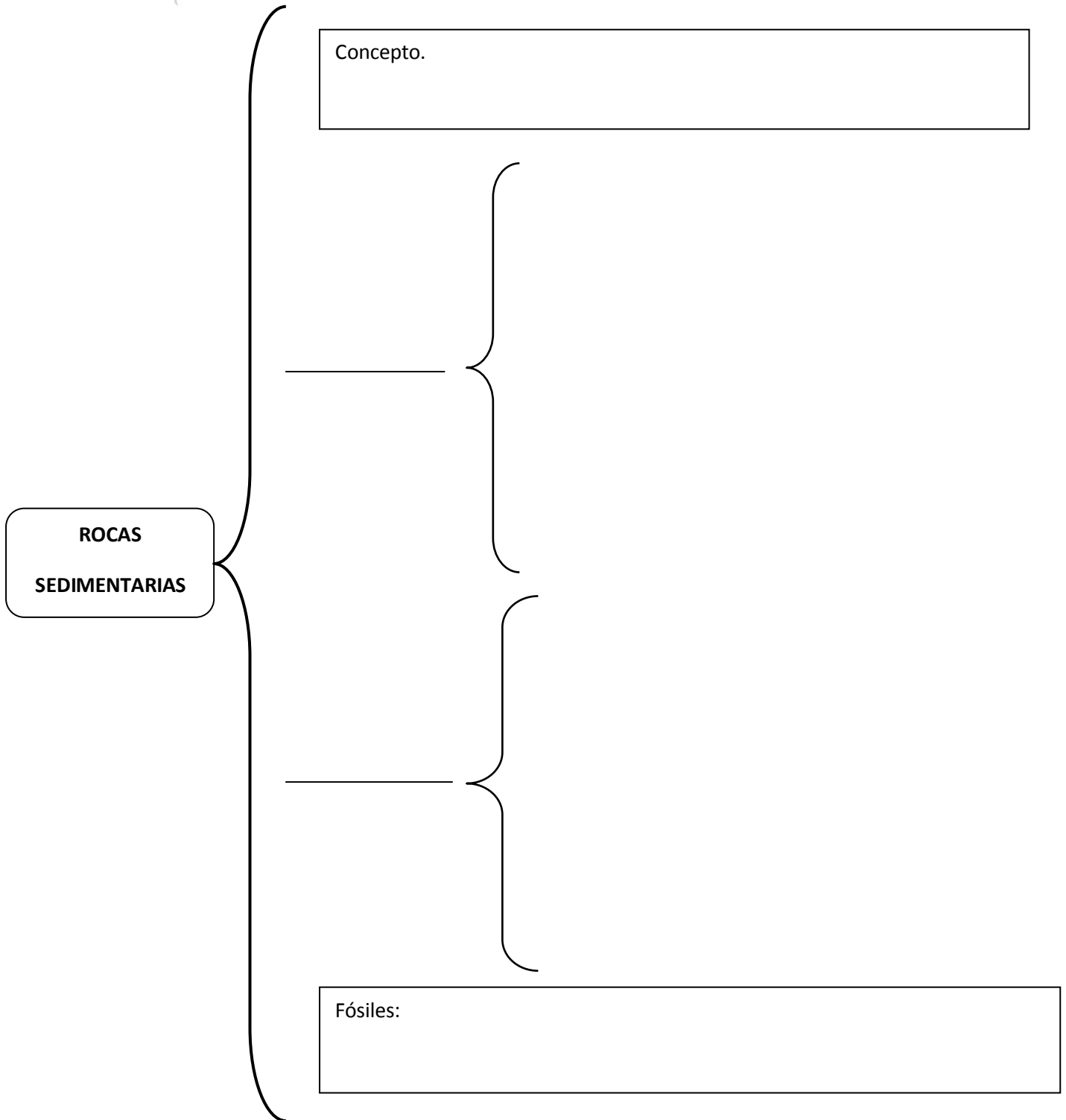
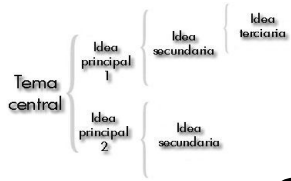


**Los fósiles** aparecen en rocas sedimentarias.....



### 3. ESTRATEGIAS DE ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN.

3.1. REALIZA UN ESQUEMA CON LAS IDEAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS DEL TEXTO QUE HAS LEÍDO. RECUERDA LAS NORMAS PARA EL ESQUEMA.





#### 4. ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN.

4.1. ENUMERAR LAS IDEAS SECUNDARIAS QUE HAY QUE MEMORIZAR Y RECORDAR EN LOS SIGUIENTES CONCEPTOS:

**La sedimentación.** Tendría que recordar de este concepto las siguientes ideas:

1. Que és.
2. Dónde se produce.
3. Tipos de fragmentos.
4. Sedimentos y estratos.

HAZ AHORA LO MISMO CON EL SIGUIENTE CONCEPTO.

**La diagénesis.** Tendría que recordar de este concepto las siguientes ideas

#### 5. ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN ESCRITA.

5.1. REDACTA EL CONCPETO DE SEDIMENTACIÓN SIGUIENDO LA NUMERACIÓN DE IDEAS DEL APARTADO ANTERIOR.

5.2. REDACTA EL MISMO CONCEPTO CAMBIANDO ALGUNAS PALABRAS Y EL ORDEN DE LAS IDEAS.

## 2. EL RELIEVE EUROPEO

Europa, con 10,4 millones de km<sup>2</sup>, es el segundo continente más pequeño de la Tierra, después de Oceanía. Su territorio es **predominantemente llano**, lo que explica la baja aptitud media (340m).

En el relieve europeo se pueden distinguir tres grandes conjuntos: las montañas, macizos y mesetas antiguos; las llanuras centrales y las cordilleras alpinas.

- **Las montañas, macizos y mesetas antiguos.** Las montañas más antiguas se localizan en el noroeste y este del continente. Entre estos relieves, desgastados por la erosión, destacan por su magnitud los Montes Escandinavos y los montes Urales. Estos últimos marcan la frontera con el continente asiático. En el centro del territorio se alzan pequeños macizos montañosos y mesetas de poca altitud y formas redondeadas, como el Macizo Central francés.
- **Las grandes llanuras** se extienden por el centro y este del continente, desde el norte de Francia hasta la Rusia europea, donde esta forma de relieve ocupa la casi totalidad del territorio. Los ríos más importantes de Europa atraviesan esta vasta región natural.
- **Las cordilleras alpinas** son las montañas más recientes. Se sitúan a lo largo de la costa mediterránea y son montañas altas y poco erosionadas. Entre ellas destacan los Pirineos, los Alpes, los Balcanes, los Cárpatos y la cordillera del Cáucaso, que cierra el continente por el sureste. En el Cáucaso se encuentra el volcán Elbrus, el pico más alto de Europa (5.633 m).

La escasa altitud del terreno y el predominio de formas suaves hacen que, en general, el relieve europeo no constituya un obstáculo al asentamiento de la población y al desarrollo de sus actividades. Sin embargo, en algunos lugares ha sido necesario construir grandes puentes y túneles para facilitar las comunicaciones y bancales donde el terreno accidentado limitaba la agricultura.

*(Geografía 3º ESO Grazalema. Editorial Santillana)*

### *El túnel más largo del mundo*



Tiene 24,5 km de longitud y está situado en la carretera que une las ciudades de Oslo y Bergen, las mayores de Noruega. Este túnel permite el tránsito de vehículos en invierno, cuando los pasos de montaña tienen que ser cerrados a causa de la nieve. Por encima del túnel, las montañas se elevan más de 1.800 metros.

En partes de su interior el juego de luces –amarillo en la parte baja y azul en el techo– crea la ilusión óptica de la salida del Sol y rompe la monotonía de la iluminación blanca y uniforme que provoca somnolencia y es responsable de muchos accidentes.



Monte Elbrus es un antiguo volcán extinguido y la montaña más alta de Europa.

## 1. ESTRATEGIAS DE LECTURA RÁPIDA:

- c) *Lectura de los títulos, palabras en negrita y fotos del texto.*
- d) *Lectura de la primera frase de cada párrafo.*
- e) *¿Qué sabes sobre el relieve europeo?*

1.2. Piensa y escribe una frase-resumen después de haber seguido las instrucciones anteriores:

## 2. ESTRATEGIAS DE SELECCIÓN Y COMPRENSIÓN DE LAS IDEAS CLAVE

- e) **Lectura detenida o comprensiva de cada párrafo.**
- f) **Buscar en el diccionario** sinónimos de las palabras desconocidas y escribir a lápiz su significado encima de dicha palabra.
- g) **Localizar la idea principal o título del párrafo.**
- h) **Buscar las ideas secundarias** de dicho párrafo.

2.1. VOCABULARIO: Busca sinónimos de las siguientes palabras:

Relieve:	Macizo:
Meseta:	Cordillera:
Magnitud:	Vasta:
Predominio:	Bancales:
Monotonía:	Uniforme:
Somnolencia:	

2.2. PÁRRAFOS DEL TEXTO: Escribe el título de cada párrafo.

3.

2.

2. 1.-

2. 2.-

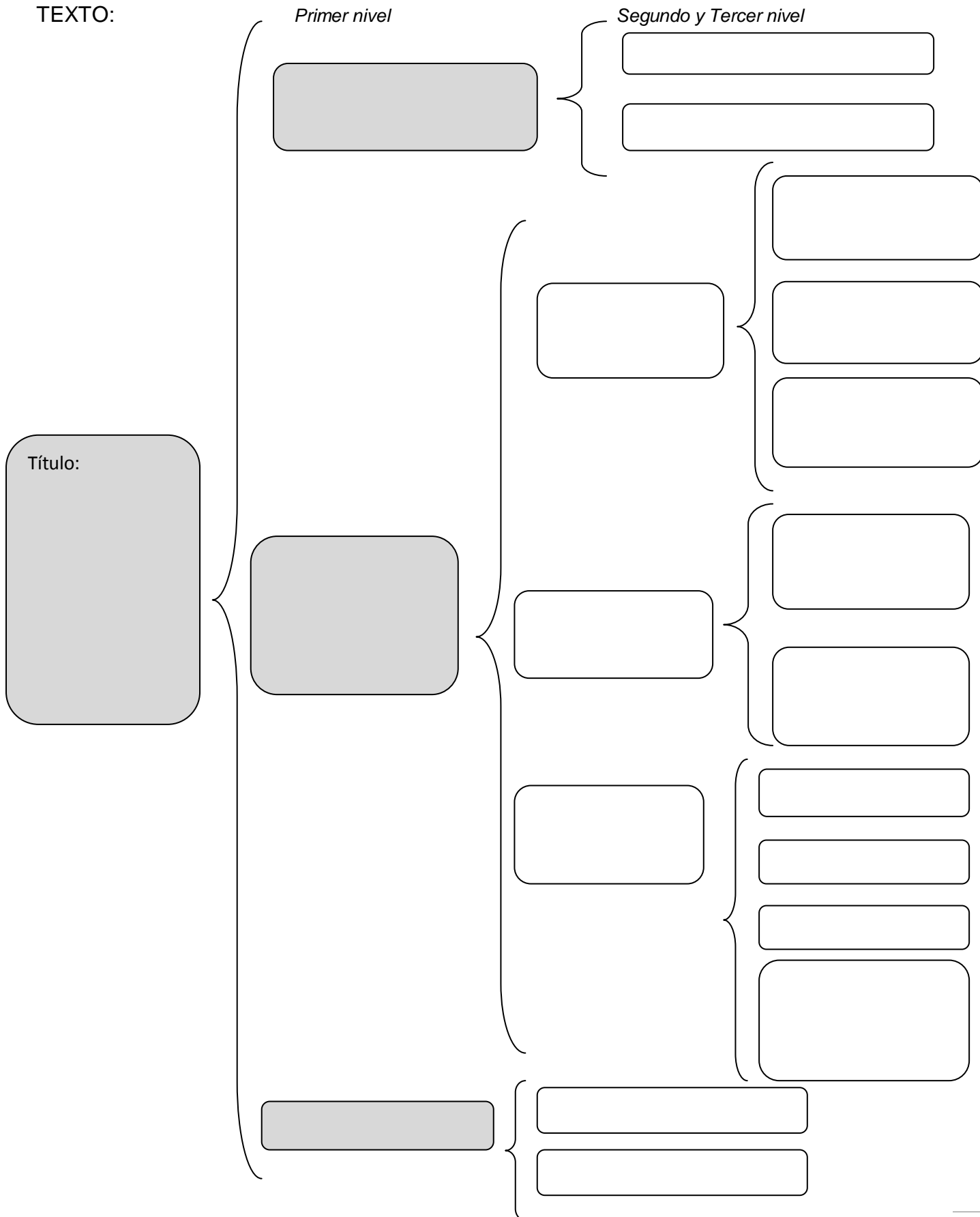
2. 3.-

3.

### 3. ESTRATEGIAS DE ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN:

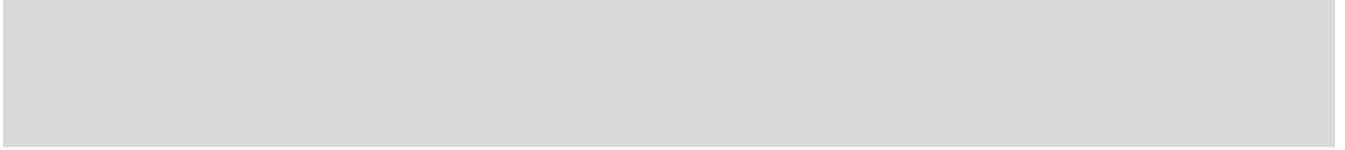
- Iniciamos el esquema con el **título del tema en letras mayúsculas**.
- **Primer nivel de jerarquización** de las ideas del esquema: los títulos de cada párrafo.
- **Segundo nivel de jerarquización** de las ideas: con las ideas secundarias organizamos este nivel.
- **Tercer nivel de jerarquización**: con hechos, fechas o datos de interés para completar el estudio del tema.

3.1. REALIZA UN ESQUEMA CON LAS IDEAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS DEL TEXTO:



#### **4. ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN:**

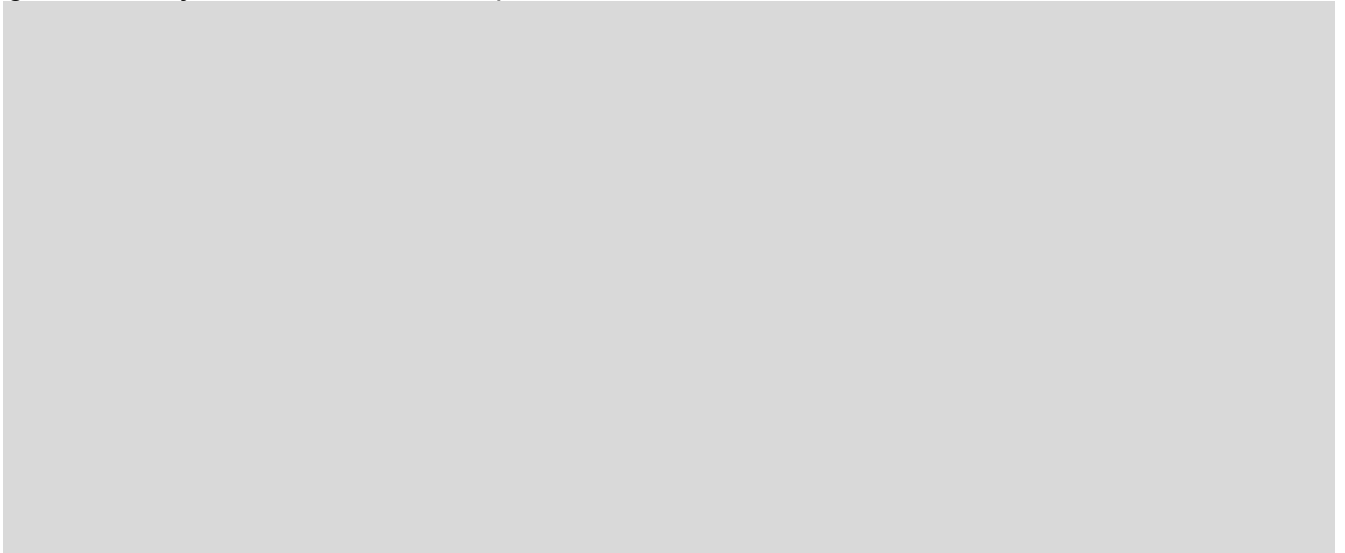
4.1. Realiza dos ACRÓSTICOS para recordar, por un lado, los nombres de las cordilleras alpinas y, por otro, los macizos montañosos más antiguos:



4.2. PARAFRASEAR: Explica de forma oral y con tus propias palabras los tres grandes conjuntos del relieve europeo.

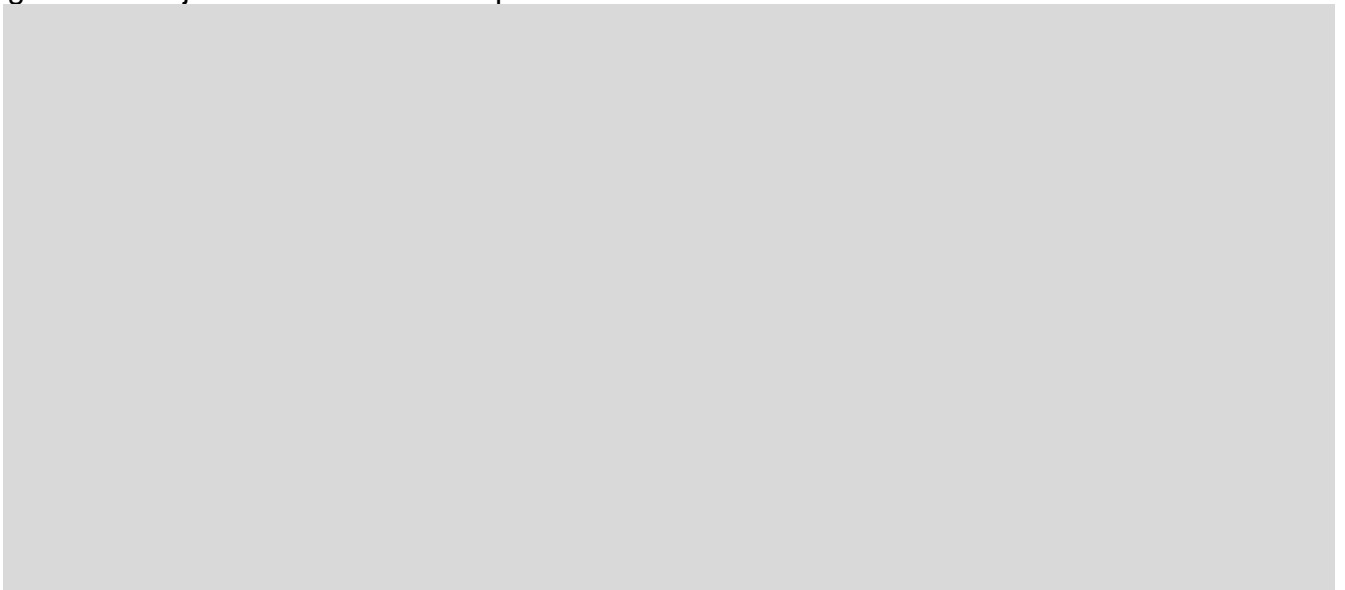


4.3. Dibuja el diagrama de la segunda parte del esquema que corresponde a “Los tres grandes conjuntos del relieve europeo”:



#### **5. ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN ESCRITA:**

5.1. Desarrolla la pregunta siguiente: Escribe cuáles son y las características de los tres grandes conjuntos del relieve europeo



# 3 LA NUTRICIÓN: un intercambio de sustancias

Para realizar la función de la nutrición, los seres vivos necesitan que se produzca un intercambio de sustancias ente el medio que les rodea y las células. Este intercambio se realiza de forma diferente si el ser vivo es unicelular o pluricelular.

## 1.1 Cómo se intercambian sustancias

### ■ En los seres unicelulares

Los seres unicelulares realizan la función de la nutrición intercambiando sustancias **directamente con el medio** que les rodea. Es decir, los nutrientes y el oxígeno entran, a través de la membrana plasmática, al interior de la célula; los derechos salen al exterior a través de esta.

### ■ En los seres pluricelulares

En los organismos pluricelulares como el ser humano, la mayoría de las células no están en contacto con el exterior y no pueden intercambiar sustancias directamente con él. La función de nutrición se realiza gracias a la acción conjunta de diferentes **aparatos y sistemas que sirven de <<intermediarios>>** entre el exterior y las células.

Los aparatos que intervienen en la nutrición de los seres humanos son el **aparato digestivo**, el **aparato respiratorio**, el **aparato circulatorio**, el **sistema linfático** y el **aparato excretor**.

## 1.2 Aparatos para el intercambio de sustancias

Los aparatos y sistemas que participan en el intercambio de sustancias entre el exterior y las células de nuestro organismo son las siguientes:

- 1 **El aparato digestivo.** Transforma los alimentos que ingerimos en sustancias más sencillas (nutrientes), que son absorbidas, y pasan a la sangre.
- 2 **El aparato respiratorio.** Toma el oxígeno (O<sub>2</sub>) del aire y lo cede a la sangre, y toma de ésta el dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>) y lo expulsa al exterior.
- 3 **El aparato circulatorio.** Mediante la sangre, lleva hasta las células los nutrientes y el oxígeno, y transforma los desechos de éstas hasta los órganos excretores, donde son expulsados.
- 4

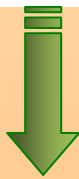
**Sistema linfático.** Colabora con el aparato circulatorio en el transporte de sustancias.

- 5 **El aparato excretor.** Toma de la sangre las sustancias de desecho producidas por la actividad celular, y las expulsa al exterior. En la excreción intervienen, además, otros órganos y aparatos (las glándulas sudoríparas, el aparato respiratorio,...).

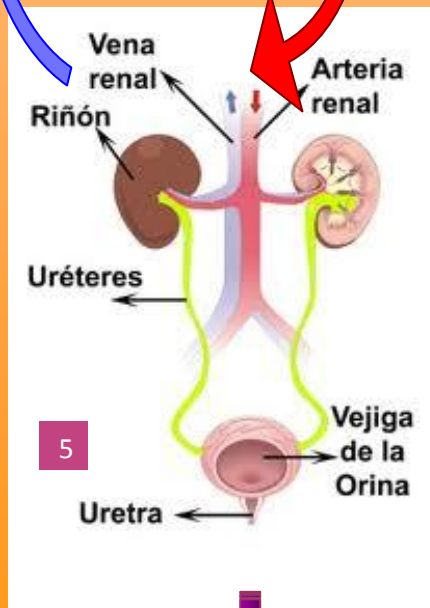
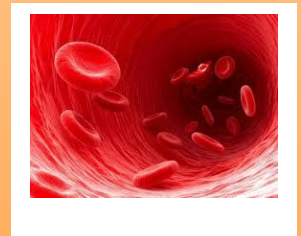
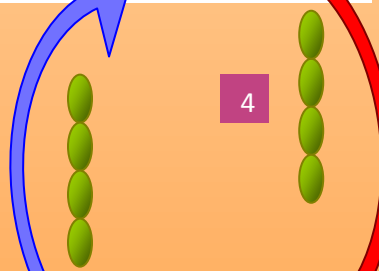
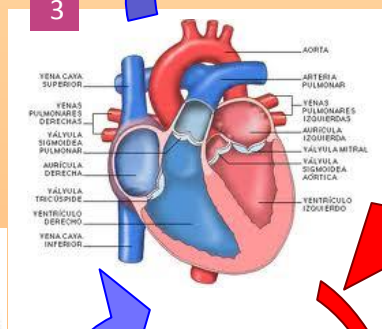
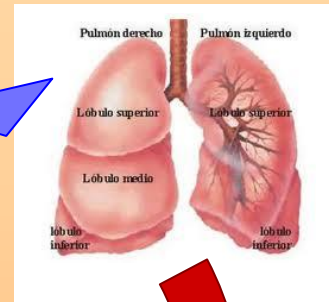
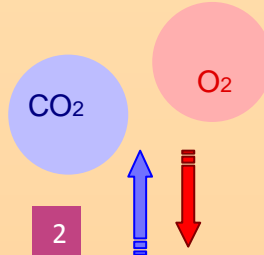
# Intercambio de sustancias entre los aparatos y sistemas del cuerpo humano



Alimentos



Heces



Orina

2

## 1. LECTURA RÁPIDA

Vamos a echar un vistazo al texto antes de comenzar a leer cada párrafo.

**1<sup>º</sup>** **MIRA** con detenimiento las páginas que tienes delante. Quizás las siguientes preguntas te pueden ayudar para fijarte en aspectos importantes. Te darán algunas pistas para comprender de qué va este texto. Nos fijaremos en los siguientes aspectos:



Los títulos que aparecen. Su tamaño y color.

Los párrafos que aparecen y la numeración que tienen.

El texto coloreado

Los dibujos que acompañan.

**2<sup>º</sup>** **PISTAS:** Ahora seguro que sabes decirme, de qué va el texto. Con una palabra para empezar es suficiente:

[Empty green box for writing a word]

Y, hay más cosas del texto que sé. Si miro los dibujos qué veo. A ver si sabes decirme qué puede ser o qué ves:

[Two empty green boxes for drawing descriptions]



**3<sup>º</sup>** **CONOZCO:** Me imagino mi vida real y las cosas que hago habitualmente. ¿Qué tiene que ver con éste tema? Entonces, sabes algo más. Escribe lo que sepas con tus palabras:



[Large empty green box for writing a response]

## 2. SELECCIÓN Y COMPRENSIÓN DE IDEAS CLAVES

**1<sup>º</sup>** **TÍTULOS:** antes de empezar a leer, vamos a sacar los títulos que aparecen en el texto, nos pueden ayudar a comprender lo que vamos a leer. Un truco: el tamaño nos indica que cuanto más grande más general es la información que tiene. Por eso nos fijaremos en el más grande para ir escalonando los tamaños:

[Large empty green box for writing titles]






2º

**LEER:** Es el momento de leer detenidamente los párrafos pues ya conocemos los títulos que encabeza cada párrafo y vamos a estar atentos a las palabras destacadas en **negrita**, parece que dicen cosas importantes. Para facilitar la comprensión, a medida que leemos, vamos escribiendo las palabras que no entendamos y buscamos el sinónimo que mejor conocemos después de leer el párrafo completo.


3º

**CLAVES:** Ya estás preparado/a para sacar las ideas principales y las ideas secundarias. Recuerda que las ideas principales tienen información más general y las secundarias explican y desarrollan estas ideas. Por eso, suelen responder a preguntas tales como: ¿Qué es?, ¿Cómo se realiza? Sigue mi consejo: escribe solo palabras o frases breves que puedan representar esa idea.

IDEA PRINCIPAL	IDEAS SECUNDARIAS



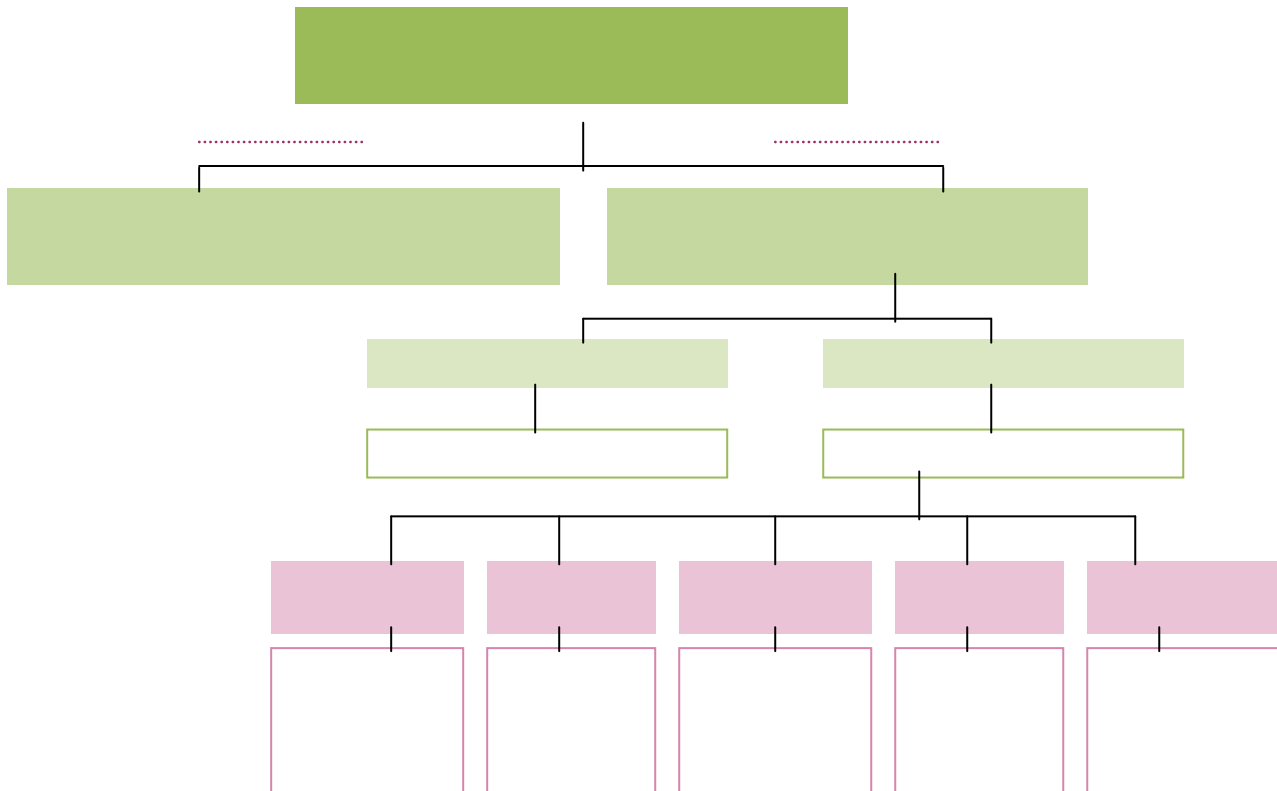
### 3. ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

**ESQUEMA:** para organizar las ideas del texto, vamos a realizar un esquema. Sigue los pasos para ir completando cada casillero.

- 1º Ponemos un título a nuestro esquema: en letra mayúscula para que destaque.
- 2º Encajamos las ideas principales bajo el título. Podemos utilizar esas preguntas claves para comprender mejor la idea. Prueba a ponerlas en las líneas de unión.
- 3º Es el turno de las ideas secundarias que se incluirán bajo la idea principal.
- 4º Completamos el esquema con toda la información que contenga nuestro texto.

Algunos consejos:

- Enumerar te ayuda a recordar.
- Puedes poner un dibujo que te recuerde esa idea o palabra



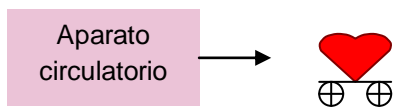
#### 4. MEMORIZACIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Es el momento de memorizar el esquema, por eso vamos a hacer unos ejercicios previos que te facilitarán la tarea:

- Palabras complicadas:** elige las palabras que te resulten complicadas y busca la manera de memorizarlas con cosas que te resulten familiar y rasgos característicos que lo diferencien del resto. Por ejemplo:

**Sistema linfático** Es el único que es un sistema por eso es LINDo y FAntástico

- Dibujo mis palabras:** puedo hacer uso de los dibujos para recordar cada elemento. Por ejemplo:



- Numera:** pon los números a varias ideas. Por ejemplo:

<b>Aparatos</b>	1. Digestivo
	2. Respiratorio
	3. Circulatorio
	4. Excretor
<b>Sistema</b>	5. Linfático

**Parfrasea:** explica el esquema desde el principio con tus palabras.

### Entrenemos nuestra memoria con algunos juegos:



s/as

- Me toca ser el/la profesor/a:** explica a los compañeros/as de clase e esquema que has aprendido. Si no te acuerdas de algo, puedes preguntar para completarlo.

- Buscamos direcciones:** Hacer preguntas a un compañero/a sobre el esquema desde diferentes direcciones. Por ejemplo:

¿Quién realiza la nutrición directamente desde el medio?

¿Cómo se llama al intercambio de sustancias entre el medio y las células?

- Coco-loco:** Recortamos los casilleros de nuestro esquema y los desordenamos. Vamos a intentar recomponerlos.

- Intercambio de fichas:** con varios esquemas mezclados, sacamos tarjetas que hay que intercambiar haciendo preguntas al compañero/a. Solo gana la ficha si consigue adivinar la pregunta que le hacemos.



## 6. ESPRESIÓN ESCRITA

Probaremos nuestra capacidad para escribir lo que sabemos. Para ello, vamos a seguir una serie de pasos que nos ayudarán a organizar nuestro pensamiento.

1º

**Mi idea favorita:** elige la idea que mejor te sabes y prueba a escribir con una frase sencilla. Pero sólo una idea, no tengas prisa en escribir todo lo que te sabes.

.....

2º

**Perfecciono mi idea:** La idea que has escrito puede completarse con más información como ya sabes. Vamos a probar incorporando otra idea pero usaremos una unión para que no parezcan dos ideas independientes.

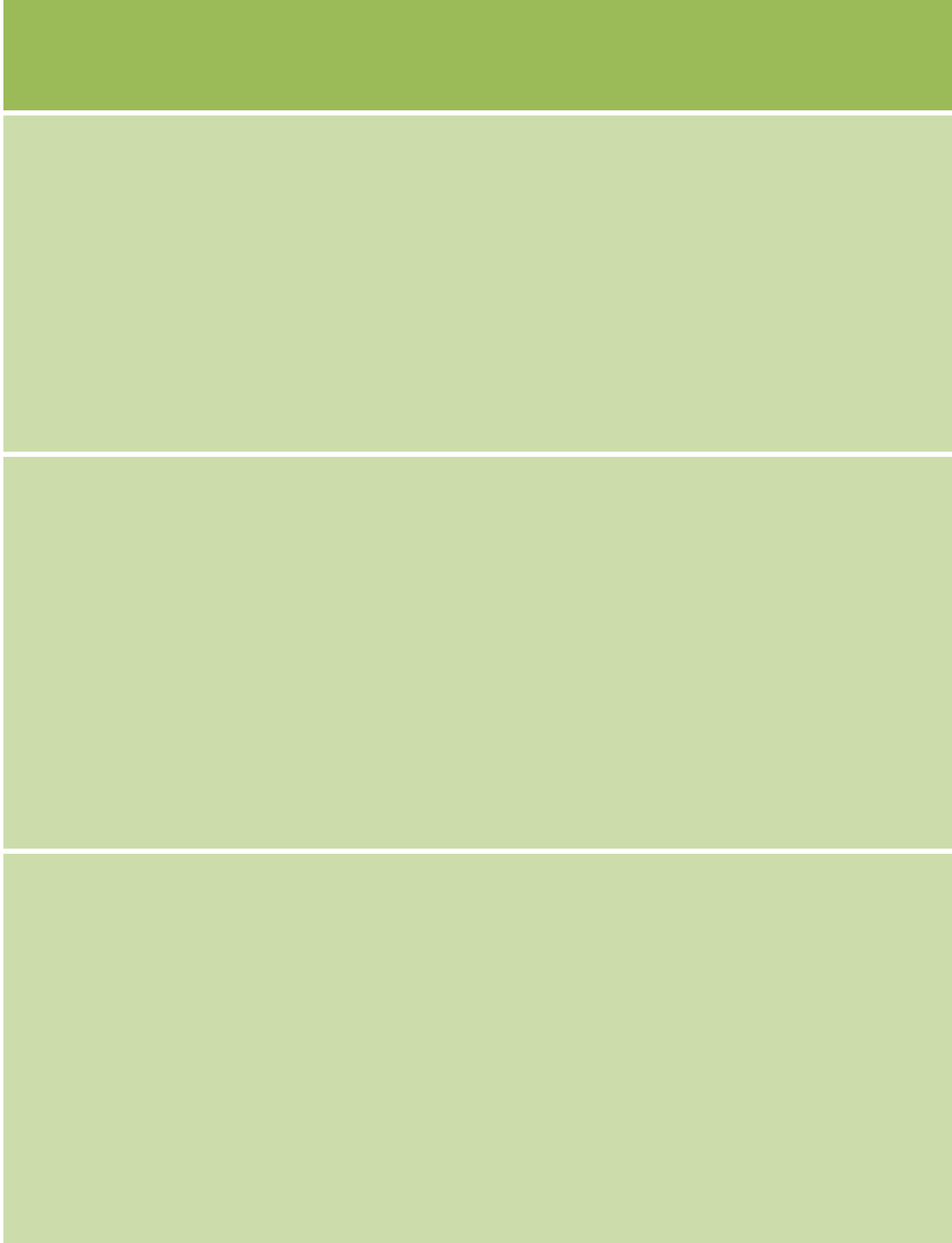
.....

3º

**Con orden y concierto:** Ya estás preparado/a para intentarlo con todo el esquema pero no olvides que primero hay que organizar nuestra mente. Recuerda que ya sabemos que hay ideas principales o generales que después son explicadas por las ideas secundarias. Elige tus ideas principales y agrúpalas con sus ideas secundarias, después continúa completando la información adicional. Cuando termines con una idea, usa otro párrafo para escribir otra. Seguro que lo consigues.

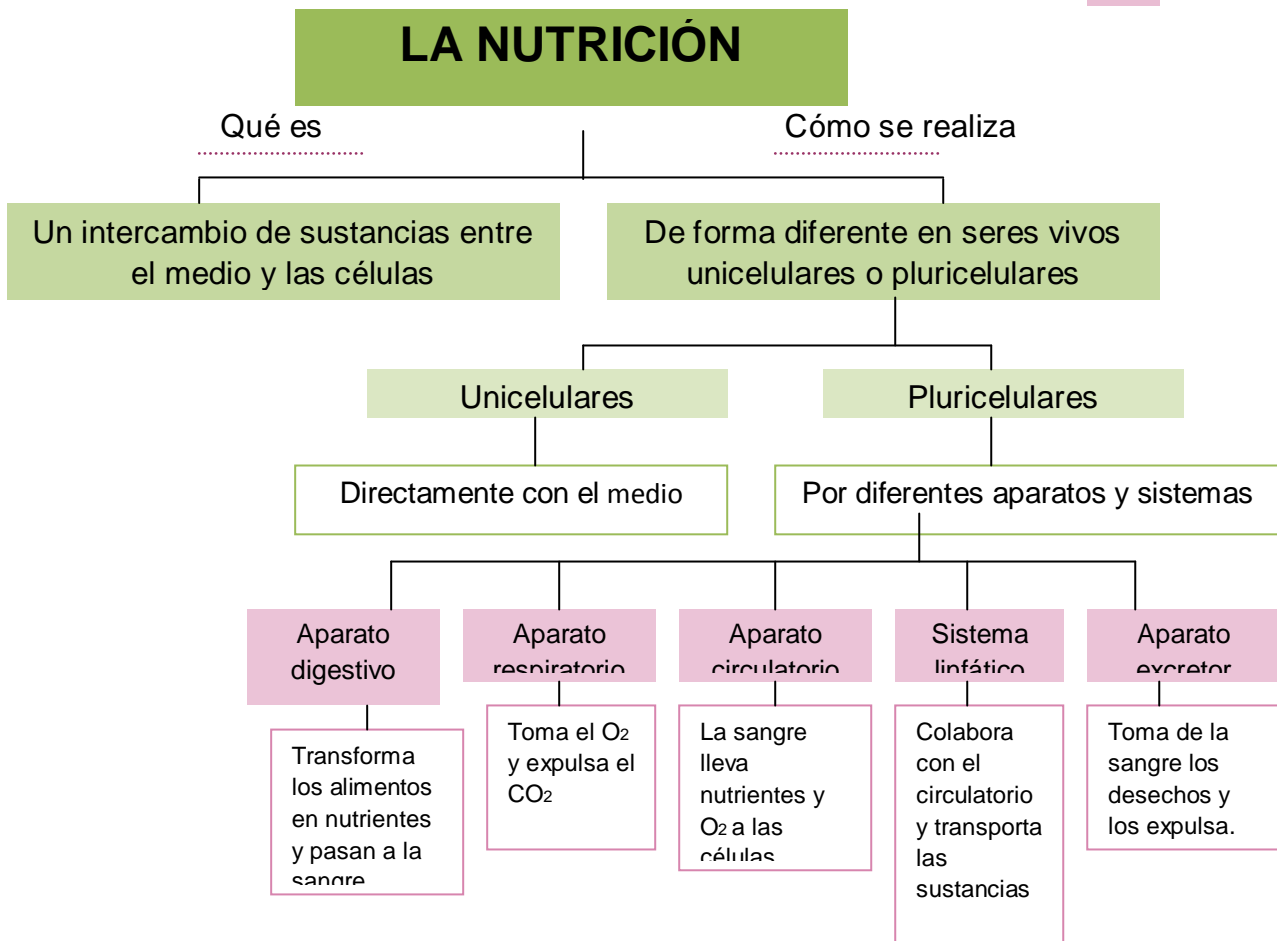


**¡Ah, y no olvides el título!**



Modelo de esquema elaborado:

5



Recuerda los pasos básicos:

1



MIRA

3



ORGANIZA

2



LEE

4



RECUERDA

5



ESCRIBE

6

## 4. LA COMUNICACIÓN Y LOS TEXTOS

### La comunicación

Los seres humanos **transmitimos y recibimos** continuamente **información**. Así, en un relato, los personajes participan en distintos actos de comunicación: los novios charlan, el protagonista escribe en una pared, todos leen un letrero, Pedro conversa con el guardabosques, Mario se burla del protagonista riéndose de él...

La **comunicación** es el proceso por el que un emisor transmite intencionadamente un mensaje a un receptor.

### Los signos

La comunicación humana se realiza principalmente por medio de signos. Un signo es algo - un conjunto de sonidos, una figura, una luz, un gesto... - que nos **sugiere** la **idea de otra cosa**.

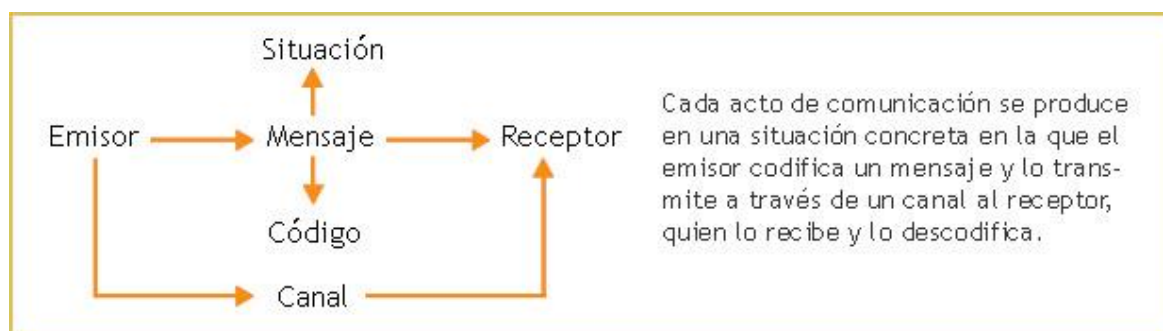
Los siguientes signos, por ejemplo, significan “no pasar”:



Los signos se agrupan en sistemas a los que llamamos **códigos**. Cada código contiene un **conjunto de signos** y distintas **reglas** que permiten combinar esos signos para producir e interpretar mensajes. Las distintas lenguas —el español, el inglés, el francés...— son códigos lingüísticos que cuentan con sus propios signos y sus normas gramaticales, ortográficas, léxicas...

### Esquema básico de la comunicación

El proceso de la comunicación se puede sintetizar del siguiente modo:



- El **emisor** es quien elabora y transmite el mensaje.
- El **receptor** es quien recibe e interpreta el mensaje.
- El **mensaje** es la información que el emisor transmite al receptor.
- La **situación** es el conjunto de circunstancias que rodean el acto de comunicación: el lugar y el momento en que se produce, la relación que mantienen emisor y receptor...
- El **código** es el sistema de signos que se emplea para elaborar el mensaje.
- El **canal** es el medio por el que circula el mensaje (canal visual, canal auditivo...).

## El texto y sus clases

Cuando nos comunicamos, intercambiamos mensajes que constituyen textos.

Un **texto** es un mensaje completo que se transmite oralmente o por escrito en un acto de comunicación.

Los textos se pueden clasificar según la intención con que se crean (informativos, persuasivos...), según la forma que adopta el mensaje (narrativos, descriptivos...), según el ámbito con el que se relacionan (periodísticos, publicitarios, científicos...), etc.

### Clases de textos según la intención comunicativa

Según la intención comunicativa con que se emiten, se pueden distinguir cuatro tipos de textos: informativos, persuasivos, prescriptivos y literarios.

Textos	Caracterización	Ejemplos
<b>Informativos</b>	Pretenden facilitar nuevos conocimientos	Una noticia, una definición...
<b>Persuasivos</b>	Se proponen convencer al receptor de alguna idea.	Los anuncios publicitarios, los discursos políticos...
<b>Prescriptivos</b>	Buscan guiar la acción del receptor	Un manual de instrucciones, una receta de cocina...
<b>Literarios</b>	Intentan crear una impresión estética	Una poesía, una novela

### Clases de textos según la forma del mensaje

Tradicionalmente se distinguen cinco formas de elaborar los mensajes: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación.

- **Narrar** consiste en contar hechos reales o ficticios que se suceden en el tiempo.
- **Describir** es mostrar los rasgos que caracterizan a seres, objetos, lugares...
- **Dialogar** es intercambiar información con otro u otros interlocutores.
- **Exponer** consiste en explicar hechos, conceptos o fenómenos.
- **Argumentar** consiste en defender razonadamente una opinión.

A cada una de estas formas corresponde un tipo de texto: **narrativo, descriptivo, dialogado, expositivo, argumentativo**

# ACTIVIDADES

## 1. LECTURA RÁPIDA.

Has una lectura rápida del texto (lectura de los títulos, palabras en negrita, de la primera frase de cada párrafo...) y anota las ideas principales.

Comentar oralmente las ideas principales recogidas.

## 2. LECTURA COMPRENSIVA:

**2.1. VOCABULARIO:** Escribe el significado de las siguientes palabras o expresiones:

- codificar:
- adoptar:
- ficticio:
- rasgos:

**2.2. Escribe las ideas importantes de cada apartado del texto:**

La comunicación

Los signos

Esquema básico de la comunicación

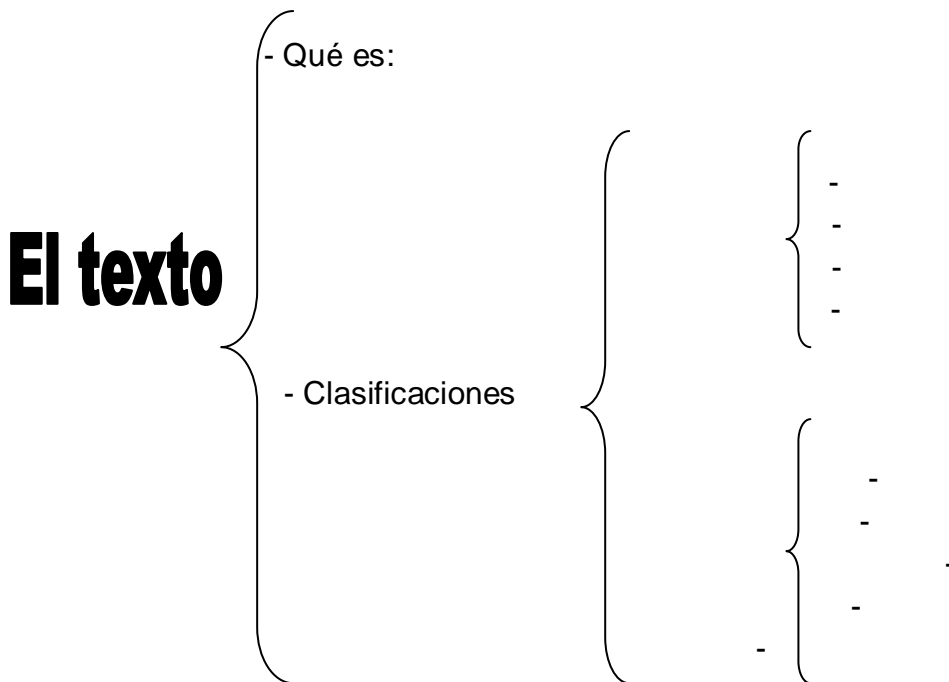
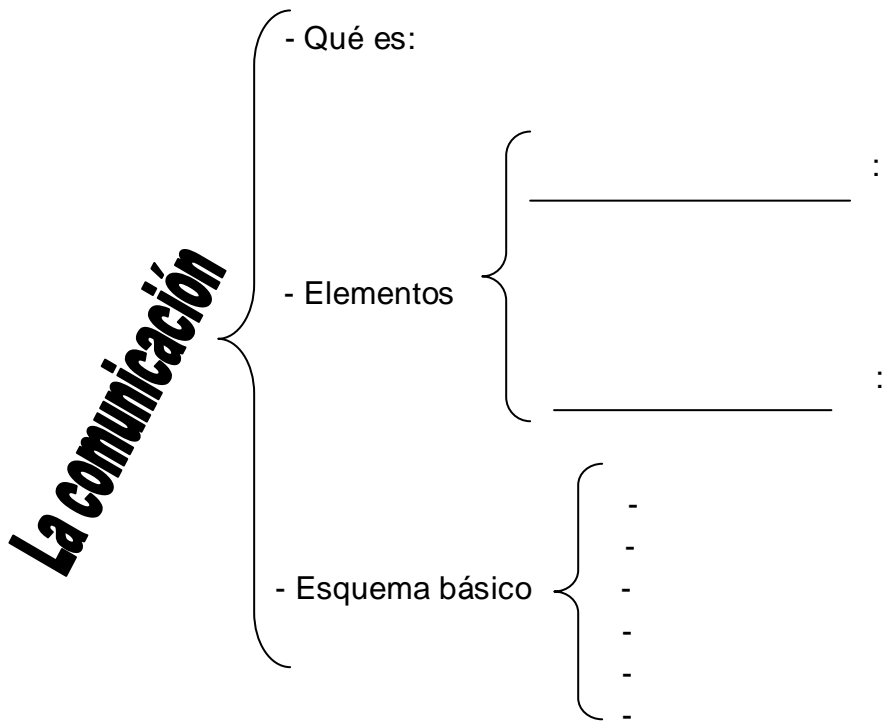
El texto

Tipos de texto según a intención comunicativa

Tipos de texto según la forma del mensaje



### 3. ORGANIZA LAS IDEAS CLAVE DEL TEXTO EN UN ESQUEMA:



### 4. ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN:

4.1 Utiliza reglas nemotécnicas para memorizar las dos clasificaciones de tipos de textos.

**4.2 Completa las siguientes expresiones sin hacer uso del texto. Luego, comprueba si lo has hecho correctamente.**

- La comunicación es.....
- Un signo es.....
- Los códigos son.....
- El proceso de comunicación se puede resumir en.....
- .....
- Un texto es.....
- Los textos se pueden clasificar según.....
- y según .....
- Los textos ..... intentan crear una impresión estética.
- Los textos persuasivos pretenden .....
- Los textos ..... pretenden facilitar nuevos conocimientos.
- Los textos prescriptivos buscan.....
- Los textos descriptivos muestran los .....
- Los textos ..... cuentan hechos reales o ficticios que se suceden en el tiempo.
- El texto argumentativo se caracteriza por .....
- Un texto dialogado es aquel en el que se .....
- Un texto..... explica hechos, conceptos o fenómenos.

**4.2 Escribe seis preguntas cortas del contenido del texto. Luego pregúntaselas a un compañero/a.**

- 
- 
- 
- 
- 
- 

**5. ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN ESCRITA:**

**5.1 Contesta por escrito las preguntas elaboradas con anterioridad.**

- 
- 
- 
- 
- 
- 

**5.2 Redacta el esquema confeccionado anteriormente.**

# 5. LA DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN

3º ESO .Geografía, Santillana

La población mundial está distribuida sobre la tierra de manera muy desigual. Este hecho se explica por una serie de factores físicos y humanos.

## Factores físicos:

Generalmente la población se asienta en las siguientes zonas:

\***Lugares donde abunda el agua**, que es necesaria para la actividad agraria y para el abastecimiento de la población y su desarrollo. Por ello , las zonas costeras y las áreas cercanas a los grandes ríos están muy poblados.

\***Zonas con climas templados**, que generalmente tienen temperaturas suaves durante todo el año y lluvias abundantes.

\***Valles y llanuras**, que suelen ser zonas con suelos fértiles para el desarrollo de la agricultura.

\***Áreas con recursos energéticos**: minerales, petróleo etc

Por el contrario la población suele evitar zonas con temperaturas excesivamente altas o muy bajas ;zonas áridas con escasas precipitaciones o sin depósitos de agua ; y área con una humedad elevada y constante.

No obstante, **el ser humano puede vencer los factores físicos** a través de la tecnología. Esto explica que algunos puntos localizados en desiertos, selvas o casquetes polares hayan estado poblados tanto en la Antigüedad como actualmente.

## Factores Humanos:

Hay factores históricos, económicos y políticos que nos explican también la distribución de la población.

\***Históricos**: Normalmente, las zonas pobladas desde tiempos antiguos, como Europa y el sudeste de Asia, siguen manteniendo elevadas densidades.

\***Económicos**: Las zonas en las que se concentran las actividades económicas atraen población.

\***Políticos**: Los gobiernos pueden obligar a la población a trasladarse a una región o decidir impulsarla economía de una zona deshabitada para que la población se instale en ella.

## 1. ESTRATEGIAS DE LECTURA RÁPIDA:

- Lectura de los títulos, palabras en negrita.*
- Lectura de la primera frase de cada párrafo.*
- ¿Qué sabes sobre la distribución de la población?*

1.3. Piensa y escribe una frase-resumen después de haber seguido las instrucciones anteriores:

## 2. ESTRATEGIAS DE SELECCIÓN Y COMPRENSIÓN DE LAS IDEAS CLAVE

- i) **Lectura detenida o comprensiva de cada párrafo.**
- j) **Buscar en el diccionario** sinónimos de las palabras desconocidas.
- k) **Localizar la idea principal o título del párrafo.**

2.1. VOCABULARIO: Busca sinónimos de las siguientes palabras:

Desigual:	Climas:
Valles :	Evitar:
Fértiles:	Recursos:
Tecnología:	Desierto:

2.2. LECTURA DE LOS PÁRRAFOS DEL TEXTO: Escribe el título o idea principal de cada párrafo.

2.

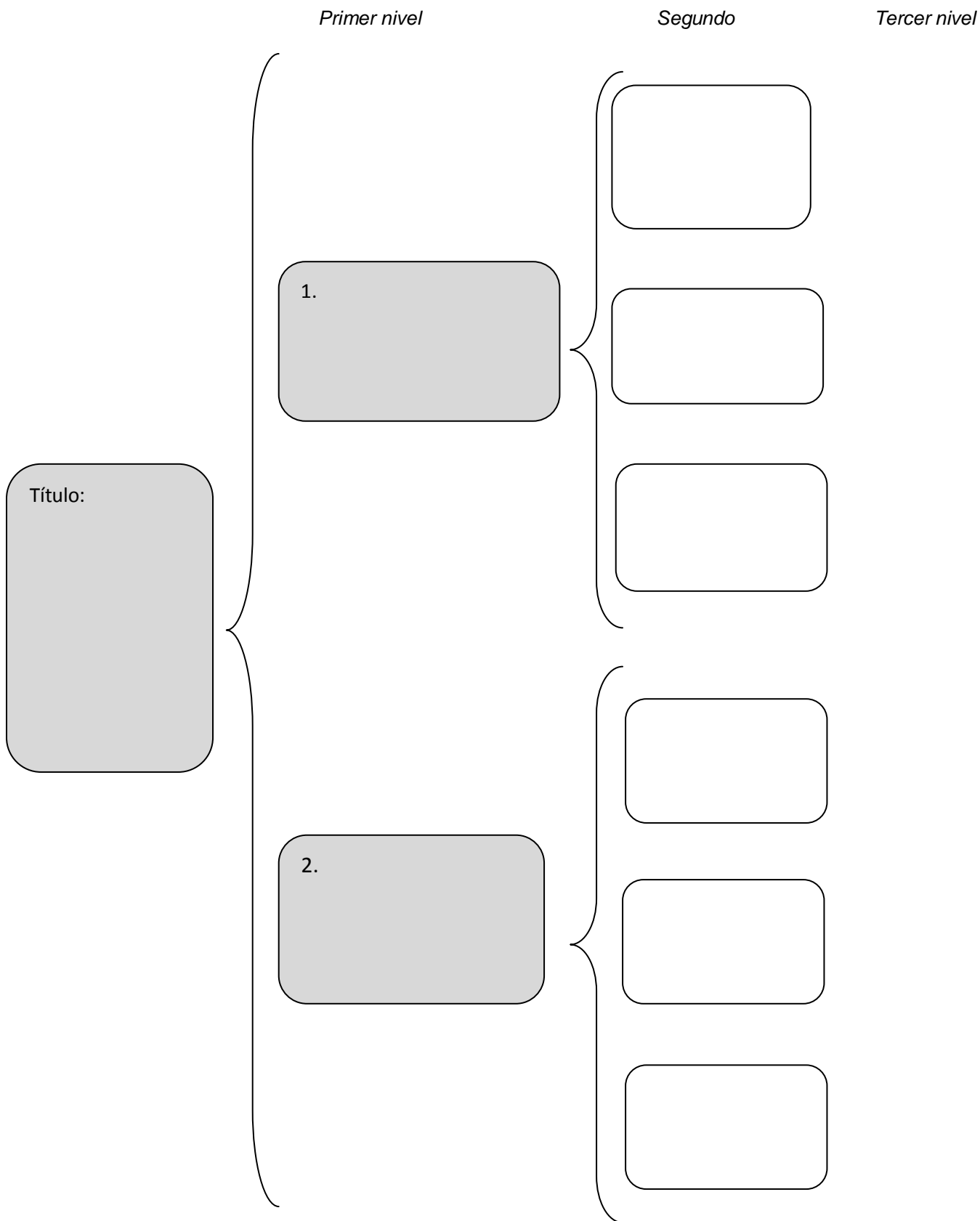
2.

3.

## 3. ESTRATEGIAS DE ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN:

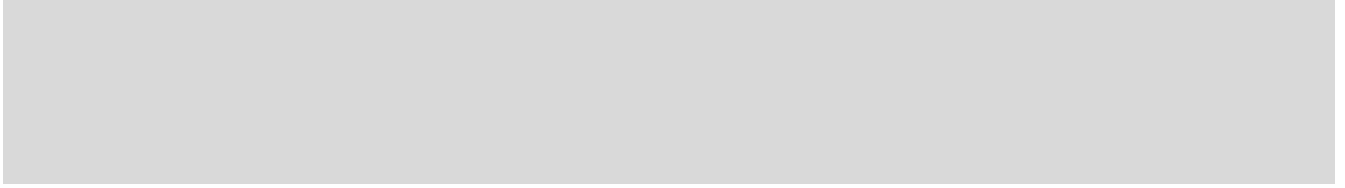
- *Iniciamos el esquema con el **título del tema en letras mayúsculas.***
- ***Primer nivel de jerarquización** de las ideas del esquema: los títulos de cada párrafo.*
- ***Segundo nivel de jerarquización** de las ideas: con las ideas secundarias organizamos este nivel.*
- ***Tercer nivel de jerarquización:** con hechos, fechas o datos de interés para completar el estudio del tema.*

3.1. REALIZA UN ESQUEMA CON LAS IDEAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS DEL TEXTO: Completa el tercer nivel con las ideas secundarias del texto.



#### **4. ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN:**

4.1. Utiliza la técnica de la ASOCIACIÓN DE IMÁGENES para recordar las ideas principales del texto:



4.2. AUTOPREGUNTAS: Escribe 4 preguntas sobre las ideas principales y secundarias del texto. Realiza estas preguntas a tu compañero o compañera y viceversa.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.




#### **5. ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN ESCRITA:**

5.1. Responde la pregunta corta siguiente: ¿Qué factores físicos influyen en el asentamiento de la población?



5.2. Desarrolla la siguiente pregunta: ¿Qué factores humanos influyen en la distribución de la población?



## 6. LA ORGANIZACIÓN POLÍTICA DE ESPAÑA



El sistema político español está regulado por la Constitución española (ley fundamental aprobada por el pueblo español mediante referéndum el 6 de diciembre de 1978) .Esta norma incluye los **principios básicos del Estado español**, entre los que destacan los siguientes:

- a) España es un **estado democrático** cuyos pilares básicos son la soberanía nacional (el poder emana del pueblo) y el sufragio universal
- b) España es una **monarquía parlamentaria**: el rey es el jefe del estado, símbolo de su unidad y máxima representación del mismo; no ejerce poder político.
- c) Su sistema de gobierno se fundamenta en la **división de poderes**.

### División de poderes en el Estado español

#### 1º. Las Cortes Generales. Poder legislativo

Elegidas por los ciudadanos cada cuatro años como máximo. Son dos cámaras:

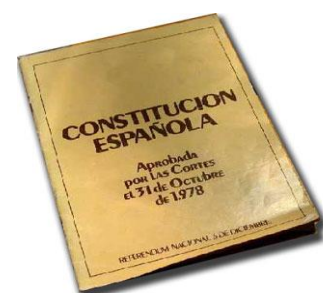
- **El Congreso de los Diputados**: Formado por los Diputados, su función es aprobar leyes y presupuestos generales del estado. También controlan la acción del gobierno, pidiéndoles explicaciones, otorgándole o negándole su confianza o presentando una moción de censura.
- **El Senado**: Es la cámara de representación territorial y en ella se propone, revisan y votan los proyectos de ley.

#### 2º. El Gobierno. Poder ejecutivo.

Está formado por el presidente (elegido por el poder legislativo) y los ministros, encargados de las diferentes áreas (educación, sanidad, economía...) El Gobierno propone y aplica leyes, dirige la política interior y exterior, la Administración del Estado y la defensa nacional.

#### 3º. Los tribunales de justicia. Poder judicial.

Están formados por los jueces y los magistrados. El órgano que se encarga de gobernar este poder es el Tribunal Supremo.



Vas a trabajar este tema de Ciencias Sociales siguiendo paso a paso lo que te proponemos:



**LECTURA:**

**1.-Lectura rápida.** Fíjate en los títulos, palabras en negrita, comenta las imágenes.

**2.-Cuenta a continuación lo que sabías de lo que dice el texto, lo que te suena o ya conocías.**

---

---

---

---

**3.-Lee despacio cada apartado, anota las palabras o expresiones que desconozcas, posteriormente las buscas en el diccionario y copia su significado .**

---

---

---

---

---

**4.-Interroga al texto haciéndole preguntas:**

- 1.-
- 2.-
- 3.-
- 4.-
- 5.-
- 6.-



**5.-. Ahora realiza una lectura general de todo el texto y da respuestas a las preguntas del interrogatorio:**

- 1.-
- 2.-
- 3.-
- 4.-
- 5.-
- 6.-





## COMPRENDEMOS LAS IDEAS CLAVE



**1.-Lee detenidamente cada párrafo comprendiendo y expresando con tus palabras lo que se dice en cada uno.**

**2.-Localiza la idea principal o título de cada párrafo.**

Normalmente va en la primera frase o después de ciertos conectores textuales como "por consiguiente", "en resumen", "en conclusión", etc.

---

---

---

---

**3.-Completar la idea principal con detalles importantes.**

Te proponemos un ejercicio en el que tienes que hacer uso de tu imaginación.

Te vamos a dar una idea principal que tú vas a completar con unos cuantos **detalles importantes** que se te ocurran. Recuerda que esos detalles tienen que estar siempre referidos a la idea principal. Pueden ser argumentos que la defiendan o la desechen:

IDEA PRINCIPAL: **El sistema político español está regulado por la Constitución española**

---

---

---

---

---

---



IDEA PRINCIPAL: **El sistema de gobierno se basa en la división de poderes.**

---

---

---

---

---

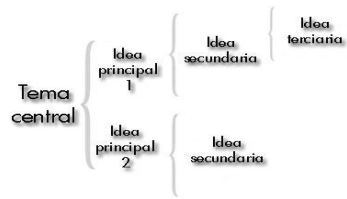
---



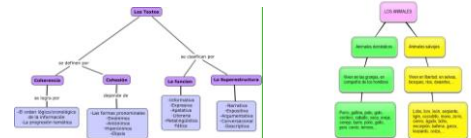
# ESTRATEGIAS DE ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN:

1.-Vas a realizar ahora un esquema de llaves del primer apartado del texto.

Esquema de llaves:



2.-Esquema jerárquico del segundo apartado.



3.-Ahora vas a hacer lo contrario que en los ejercicios anteriores, es decir, te damos los esquemas y tú los conviertes en un texto seguido.



TEXTO

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



TEXTO

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

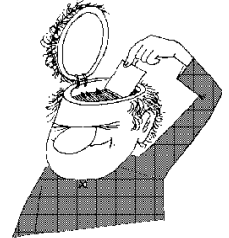


## MEMORIZACIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN

1.-Juego profesor/a y alumno/a: Explica a otro compañero o compañera de la clase los contenidos del tema. Después cambiad los papeles.

2.-Trivial: realizad en parejas preguntas en tarjetas que depositaréis en un recipiente, después ir respondiendo alternativamente.

3.- Graba el texto y escúchalo en varias ocasiones  
Primero con el texto delante y luego sin él.



4.-Rellena la ficha siguiente sin mirar el texto y anota con la palabra **HECHO** en rojo cuando hayas terminado cada punto y hayas comprobado que está bien:

1. El texto trata del siguiente tema:
2. El título es:
3. Está dividido en las siguientes partes:
4. Las palabras desconocidas son:
5.Las imágenes que recuerdo del texto son:
6.Vuelvo a recordar el esquema de cada apartado.
7.Con los esquemas delante reproduzco el tema oralmente y compruebo lo que me falta.

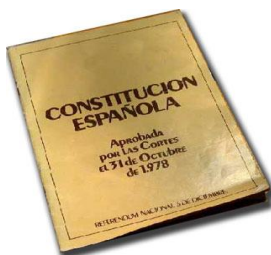


## EXPRESIÓN ESCRITA

1.-En pareja con otro compañero/a, ponle un examen de 6 preguntas sobre el tema y él/ella te lo pone a ti. Corrige cada uno/a el examen del compañero/a mirando el texto.

2.- Comenta las imágenes acordándote de lo estudiado hasta ahora:

a)



b)



c)



a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

c) \_\_\_\_\_

## 7. RELACIONES ALIMENTARIAS

Una gran parte de las relaciones que los seres vivos establecen con su medio ambiente, tiene como finalidad obtener la materia y energía que necesitan para su nutrición. Son las denominadas **relaciones alimentarias o tróficas**.

### PRODUCTORES, CONSUMIDORES Y DESCOMPONEDORES.

Los distintos organismos de un ecosistema obtienen la materia y energía del medio de manera muy variada. Básicamente pueden agruparse en:

**Productores:** Son los organismos autótrofos, como las plantas, las algas y las bacterias sintetizadoras. Estos organismos fabrican su propia materia orgánica a partir de materia inorgánica dióxido de carbono, agua y sales minerales. Para ello utilizan energía luminosa.

**Consumidores:** Son organismos heterótrofos que se alimentan de materia orgánica viva. Existen diversos tipos de consumidores:

**a) Herbívoros.** También llamados consumidores primarios, son los animales que se alimentan de plantas.

**b) Carnívoros** o consumidores secundarios. Se alimentan de animales herbívoros. También puede haber consumidores de tercer orden, consumidores terciarios o de cuarto orden.

**c) Omnívoros.** Se alimentan tanto de plantas como de animales.

**Descomponedores:** Son organismos heterótrofos que se alimentan de **detritos** (restos de seres vivos o de excrementos) y los transforman en compuestos inorgánicos. Los hongos y muchas bacterias son descomponedoras.

Algunos pequeños animales, como las lombrices o las babosas son **detritívoros**. Aunque no logran la transformación completa de los detritos en materia inorgánica, los preparan para la acción definitiva de los descomponedores.

### 2. CADENAS Y REDES TRÓFICAS

Las garzas reales son consumidoras y se alimentan de peces como los cachos, que viven en las lagunas. Los cachos comen pulgas de agua y estas se alimentan de las algas microscópicas que constituyen el fitoplancton. Por último, las algas son productores y fabrican su propia materia orgánica a partir de materia inorgánica.

En cierta forma, los organismos de un ecosistema están encadenados por la función de “comer y ser comido”. Para representar quién se come a quien dentro de una comunidad se utilizan las **cadenas alimentarias o cadenas tróficas**, en las que los eslabones se unen mediante flechas que significa “es comido por”.

Todas las cadenas tienen una serie de pasos o niveles denominados **niveles tróficos**. Los productores siempre pertenecen al primer nivel trófico. El segundo nivel trófico y los que le siguen están formados por consumidores. Algunos consumidores pueden pertenecer a varios niveles tróficos según la cadena considerada.

**Una cadena trófica está formada por una serie de organismos ordenados linealmente, de forma que cada uno de ellos es comido por el que le sigue.**

## 1. ESTRATEGIAS DE LECTURA RÁPIDA:

- f) *Lectura de los títulos, palabras en negrita y fotos del texto.*
- g) *Lectura de la primera frase de cada párrafo.*
- h) *¿Qué sabes sobre las relaciones alimentarias?*

3.1. Piensa y escribe una frase-resumen después de haber seguido las instrucciones anteriores:

## 2. ESTRATEGIAS DE SELECCIÓN Y COMPRESIÓN DE LAS IDEAS CLAVE

- l) **Lectura detenida o comprensiva de cada párrafo.**
- m) **Buscar en el diccionario** sinónimos de las palabras desconocidas.
- n) **Localizar la idea principal o título del párrafo.**

2.1. VOCABULARIO: Busca sinónimos de las siguientes palabras:

Nutrición:

Materia:

Energía:

Bacterias:

Consumidores:

Herbívoros:

Inorgánico:

Ecosistema:

2.2. LECTURA DE LOS PÁRRAFOS DEL TEXTO: Escribe el título o idea principal de cada párrafo.

1.

2.

3.

4.

5.

### 3. ESTRATEGIAS DE ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN:

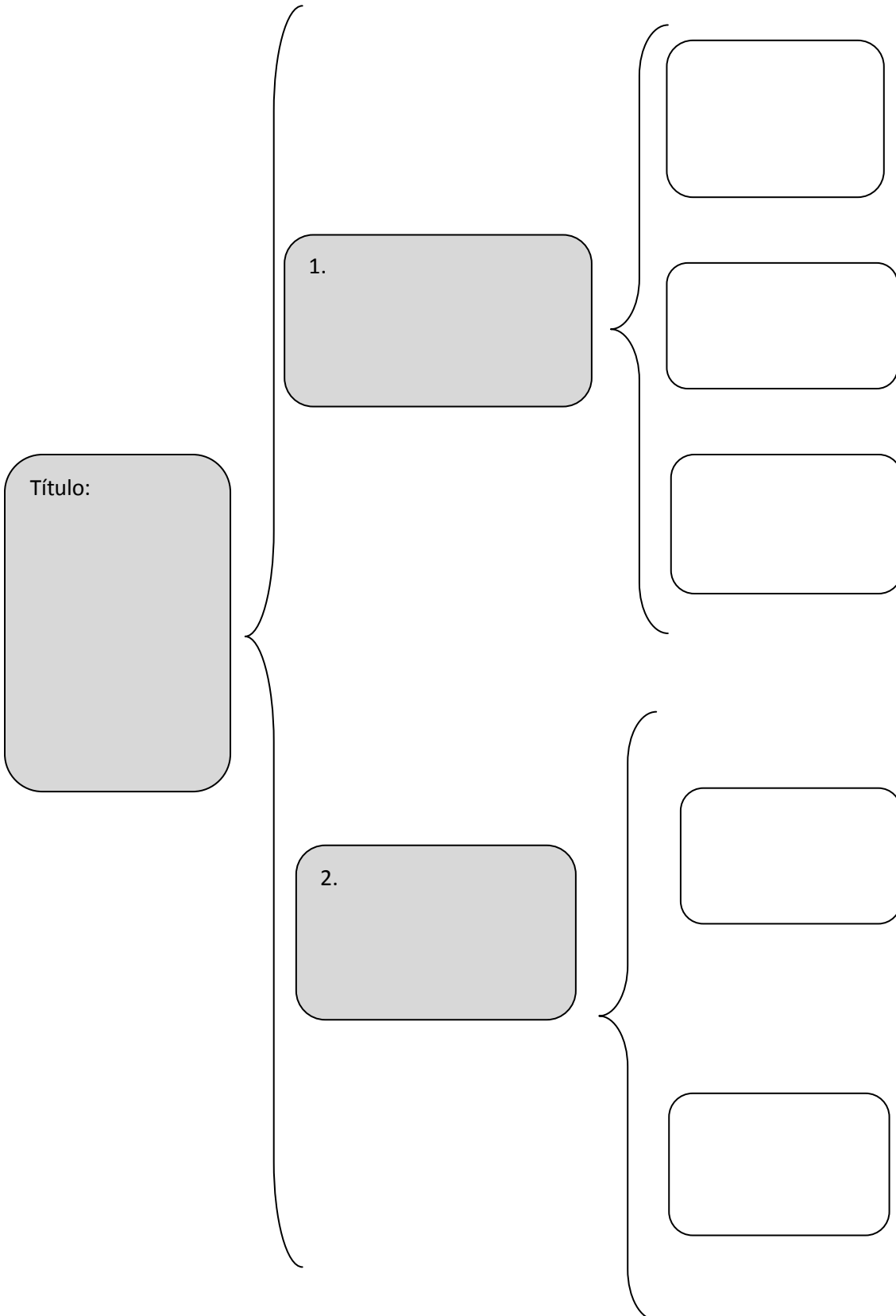
- Iniciamos el esquema con el **título del tema en letras mayúsculas**.
- **Primer nivel de jerarquización** de las ideas del esquema: los títulos de cada párrafo.
- **Segundo nivel de jerarquización** de las ideas: con las ideas secundarias organizamos este nivel.
- **Tercer nivel de jerarquización**: con hechos, fechas o datos de interés para completar el estudio del tema.

3.1. REALIZA UN ESQUEMA CON LAS IDEAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS DEL TEXTO: Completa el tercer nivel con las ideas secundarias del texto.

*Primer nivel*

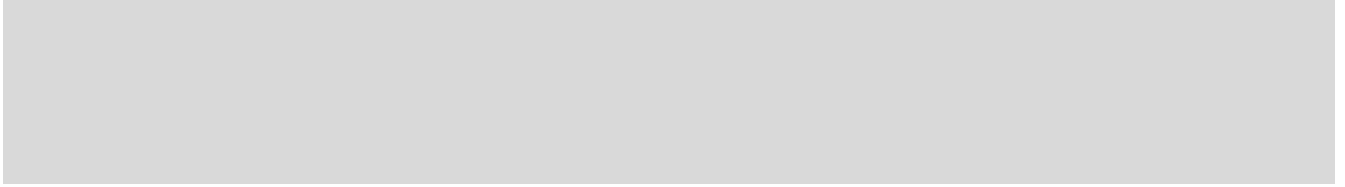
*Segundo*

*Tercer nivel*



#### **4. ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN:**

4.1. Utiliza la técnica de la ASOCIACIÓN DE IMÁGENES para recordar las ideas principales del texto:



4.2. AUTOPREGUNTAS: Escribe 4 preguntas sobre las ideas principales y secundarias del texto. Realiza estas preguntas a tu compañero o compañera y viceversa.

- 1.
- 4.
- 5.
- 4.

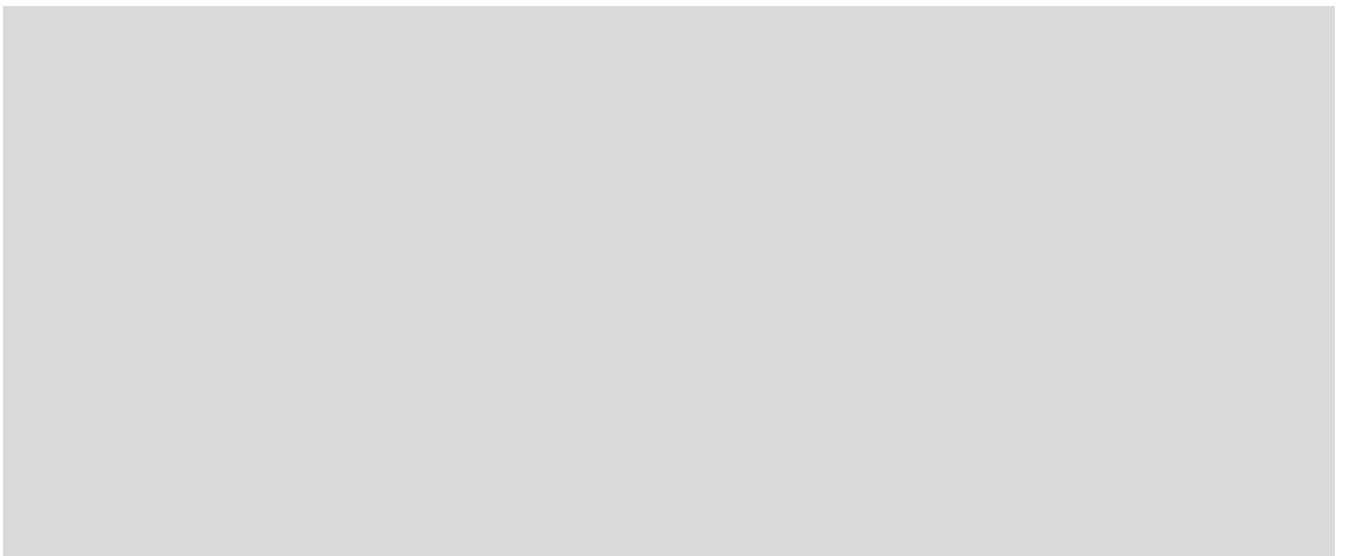


#### **5. ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN ESCRITA:**

5.1. Responde la pregunta corta siguiente: ¿cómo son las relaciones alimentarias de nuestro planeta?



5.2. Desarrolla la siguiente pregunta: Argumenta todo lo que sepas sobre los productores, consumidores y descomponedores.





# 8. LA RADIO Y LA TELEVISIÓN

## Medios de comunicación y sociedad

La televisión ha adquirido gran importancia en la educación individual y social de los ciudadanos. Este fenómeno es una buena muestra del enorme poder que tienen los medios de comunicación.

Los medios de comunicación de masas - sobre todo la radio y la televisión - consiguen condicionar la **percepción del mundo**, los **valores** y el **tiempo de ocio** de sus receptores. Además, las emisoras de radio y las cadenas de televisión pugnan constantemente por incrementar la **audiencia** con sus ofertas de **programación**, ya que de ello dependen sus beneficios económicos.

Ante esta presión mediática, el usuario debe desarrollar una **actitud responsable, crítica y selectiva**.

### 1. La radio

La radio es un **medio**, de comunicación de gran aceptación social, ya que es gratuito y su escucha es compatible con el desarrollo de otras actividades.

#### 1.1. El lenguaje radiofónico.

El mensaje radiofónico se transmite exclusivamente por el canal sonoro. El código fundamental del mensaje radiofónico es el lenguaje verbal, que se combina con música, efectos especiales y silencios.

- El **lenguaje verbal** se adapta al discurso radiofónico, que es fugaz e intenta captar la atención del oyente sin el apoyo de la imagen.
- La **música** puede formar parte de los contenidos, servir de fondo al lenguaje verbal o marcar los distintos espacios radiofónicos.
- Los **efectos esenciales** son secuencias sonoras breves que complementan la palabra y la música: señales horarias, imitación de sonidos reales...
- El **silencio** constituye el contrapunto que refuerza el significado de las partes sonoras del mensaje.

#### 1.2. La programación de la radio

Se pueden distinguir varios tipos de **programas**, según la intención comunicativa con que se emiten y los contenidos que abordan. Así según su propósito, cabe hablar de programas informativos, formativos, persuasivos, de entretenimiento, mixtos... y según su contenido, podemos encontrar programas de actualidad, de deportes, de ciencia, de arte, debates políticos, etc.

En la programación radiofónica tienen gran importancia los programas informativos y los llamados *magacines*.

- Los **programas informativos** más importantes son el *flash*, comunicación muy breve de los primeros datos de una noticia; el *boletín informativo*, programa de corta duración que se emite normalmente cada hora; y los *noticiarios*, programa de mayor duración en los que, además de informar, analizan y valoran los hechos de actualidad.

- Los **magacines** son programas heterogéneos guiados por un locutor en los que se combinan distintos espacios: boletines informativos, entrevistas, tertulias, música, espacios culturales, concursos...

## 2. La televisión

En la actualidad, la **televisión** es el medio de comunicación más poderoso gracias a varios factores: su consumo no requiere **ningún esfuerzo**, en su programación predomina el **entretenimiento** y su lenguaje convierte la realidad en un **espectáculo**.

### 2.1. El lenguaje de la televisión

La televisión utiliza el lenguaje audiovisual propio del cine, aunque adaptado a las características técnicas del medio. Su lenguaje, por tanto, se compone de imágenes en movimiento, sonido y texto.

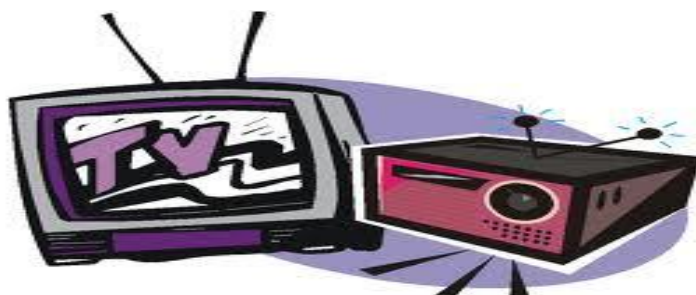
- En la **imagen** se pueden distinguir aspectos como la iluminación, el color, los planos (plano general, plano medio, primer plano...), el ángulo (frontal, desde arriba o picado, desde abajo o contrapicado...) y los movimientos de la cámara.
- El **sonido** complementa a la imagen. Se compone de lenguaje verbal -la palabra hablada-, música, efectos especiales y silencios.
- El **texto escrito** es solo un elemento auxiliar que aparece en rótulos, cabeceras...

### 2.2. La programación televisiva

La programación televisiva es un flujo audiovisual fragmentado constantemente por un elemento esencial, **la publicidad**.

Se pueden distinguir dos grandes grupos de programas según cuál sea la intención comunicativa predominante: los **programas informativos** y los **programas de entretenimiento** (magacines, series, concursos...). Y cada programa, por lo general, se compone de diversos **géneros periodísticos tradicionales** adaptados al medio audiovisual. En el siguiente esquema se clasifican esos géneros:

<b>GÉNEROS PERIODÍSTICOS EN LA TELEVISIÓN</b>	
Expositivos (información)	Noticias, reportajes, documentales...
Expresivos o testimoniales (opinión)	Crónicas, comentarios, críticas...
Apelativos (participación)	Entrevistas, encuestas, debates, tertulias, consultorios...



## 1. LECTURA RÁPIDA

Realiza una lectura rápida del texto (lectura de los títulos, palabras en negrita, de la primera frase de cada párrafo...) y anota aquí las ideas principales. Luego, se comentarán oralmente en la clase.

## 2. LECTURA COMPRENSIVA

**2.1. VOCABULARIO:** Escribe el significado de las siguientes palabras o expresiones:

- Los medios de comunicación consiguen condicionar la percepción del mundo.

- Fugaz:

- El silencio constituye el contrapunto.

- La programación televisiva es un flujo audiovisual fragmentado.

**2.2. Escribe las ideas importantes de cada apartado del texto.**

Medios de comunicación y sociedad

La radio, su lenguaje.

La televisión, su lenguaje

La radio, su programación

La televisión, su programación

### 3. ORGANIZA LAS IDEAS CLAVE DEL TEXTO EN UN ESQUEMA

Completa el esquema con al menos 3 niveles de profundidad.

TÍTULO: MEDIOS DE COMUNICACIÓN

#### 1. La radio

1.1 El lenguaje radiofónico

1.2

#### 2. La televisión

2.1 El lenguaje de la televisión

2.2

## 4. ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

**4.1 Escribe una regla nemotécnica para memorizar los códigos del lenguaje radiofónico.**

**Escribe otra regla nemotécnica para memorizar los géneros periodísticos en la televisión.**

**4.2 Une con flechas.**

- El código del mensaje radiofónico...
- El texto escrito...
- El noticiario...
- La publicidad...
- El debate...
- El magacín...
- El flash...

- ...es un programa heterogéneo guiado por un locutor.
- ...es un programa de gran duración en los que se informa, analizan y valoran los hechos de actualidad.
- ...es el lenguaje verbal, que se combina con música, efectos especiales y silencios.
- ...es un programa informativo breve que incluye los primeros datos de una noticia
- ...es solo un elemento auxiliar en la televisión.
- ...es un elemento esencial que fragmenta el flujo audiovisual en la programación televisiva.
- ...es del género periodístico apelativo.

**4.3 Prepara seis preguntas cortas del contenido del texto, para ser preguntadas a tu compañero/a.**

1.

2.

3.

4.

5.

6.

## 5. ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN ESCRITA:

### 5.1 Contesta por escrito a las preguntas elaboradas en la actividad 4.3.

1.

2.

3.

4.

5.

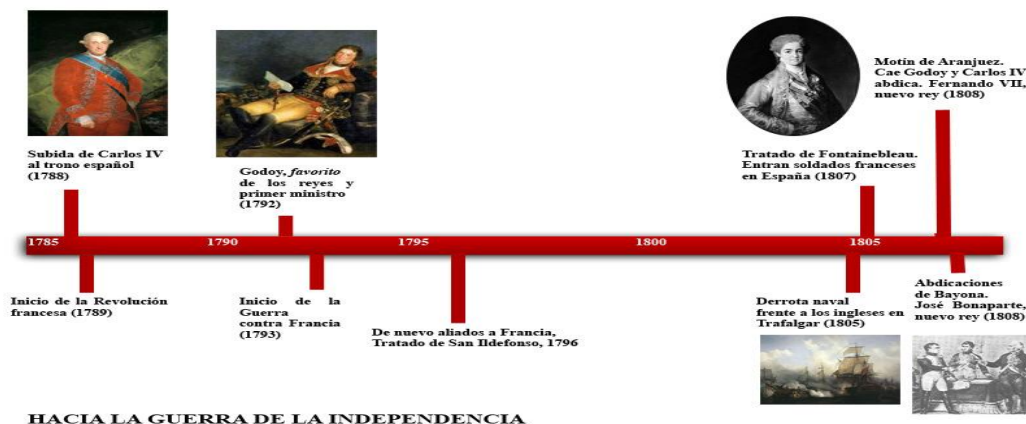
6.

### 5.2 Redacta el esquema confeccionado en la actividad 3.

## 9. LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX

Al iniciarse el siglo XIX, la guerra contra la invasión francesa originó en España una profunda crisis del Antiguo Régimen. El proceso bélico desmoronó todas las instituciones de la monarquía absoluta de los Borbones y abrió paso a las nuevas ideas liberales.

### La crisis del Antiguo Régimen



### El reinado de Carlos IV

La llegada al trono de **Carlos IV** (1788) casi coincide en el tiempo con el estallido de la Revolución Francesa, lo que provoca lógicamente consecuencias en España: freno a la política ilustrada, cierre de fronteras a las ideas revolucionarias y guerra contra Francia (1793-1795).

El desastroso desarrollo de la guerra llevará sin embargo a España a situarse de nuevo en la órbita francesa, ya en esa época muy controlada por Napoleón (Tratado de San Ildefonso, 1796).

La derrota naval de **Trafalgar** ante los ingleses (1805), el descontento popular y la fuerte oposición al Primer Ministro de Carlos IV, Godoy, provocan el **Motín de Aranjuez** (marzo de 1808) que supone no sólo la caída del *favorito* Godoy, sino también la abdicación al trono de Carlos IV en su hijo Fernando (Fernando VII). Todo esto lleva finalmente a Napoleón a decidirse por intervenir en la política española: por las **Abdicaciones de Bayona** (mayo de 1808) los Borbones renuncian al trono español, que será ocupado a partir de entonces por José Bonaparte, el hermano de Napoleón. Este acontecimiento, unido a la llegada de tropas francesas al país y a la enorme crisis de subsistencias existente, eran ya más de lo que podía soportar el pueblo español, provocando finalmente la sublevación de los madrileños (**2 de mayo de 1808**), paso previo a la **Guerra de la Independencia**.

### La Guerra de la Independencia y las Cortes de Cádiz

La **Guerra de la Independencia** (1808-1814) supone un periodo histórico decisivo para la historia española: en primer lugar, por la **intensidad del conflicto**, que durante varios años desangrará nuestro país y causará importantes daños en la economía y en la población; en segundo lugar, porque, al participar en ella no sólo el ejército regular sino también el pueblo de todas las zonas de España, unido frente a una invasión extranjera, esto deja una importante huella sobre la identidad española, es decir, **se conforma definitivamente la Nación española**; finalmente, es una guerra con importantes implicaciones políticas, ya que, por un lado, es una **guerra civil** que divide a los españoles en dos, los que apoyan a la nueva monarquía bonapartista y los que la rechazan y, por otro lado, es el marco en el que **se inicia la revolución liberal** en España con la convocatoria de nuevas Cortes y la y la proclamación de la **Constitución de Cádiz de 1812**.

**Un rasgo característico de esta guerra fue la utilización de "guerrillas", partidas de hombres de la región que hostigaban al ejército regular francés.**

**FASES DE LA GUERRA** Podemos distinguir hasta tres fases:

- **Mayo-Noviembre de 1808:** el alzamiento popular de Madrid, a pesar de la dura represión posterior, sirvió de ejemplo para el resto del país, donde pueblo y ejército se enfrentaron a las tropas imperiales. Destacan el primer sitio de Zaragoza y la victoria española en Bailén (julio, 1808), que provocó una retirada temporal de los franceses.

- **Finales 1808-1812:** Napoleón se desplaza a España con su Gran Armée. Mientras el ejército español es derrotado y la mayor parte de las ciudades caen, la resistencia española se centra en pequeñas partidas que hostigan a las tropas francesas (las "guerrillas").

- **1812-1814:** la derrota de Napoleón en Rusia y la llegada de refuerzos ingleses a la península al mando del general Wellington cambian el rumbo de la guerra (Batalla de Arapiles, 1812, batalla de Vitoria, 1814) y provocan la retirada francesa.

### **UNA GUERRA CRUEL**

La Guerra de la Independencia fue también una guerra civil entre españoles: una parte de los ilustrados (a los que se llamará "afrancesados") apoya al nuevo rey y a su programa de reformas. Los que se enfrentaron a los franceses ("patriotas") forman un grupo más diverso, pero tienen en común su rechazo total al invasor.

Fue una guerra cruel: frente a la presión constante de las guerrillas, las tropas francesas respondieron con una fuerte represión contra la población civil, tal y como se refleja en "*Los desastres de la guerra*" de Francisco de Goya.

### **LAS CORTES DE CÁDIZ**

El rechazo a José I Bonaparte provocó la creación de un gobierno paralelo, fiel a Fernando VII. Se trata de las Juntas, que pronto traspasaron su soberanía a las Cortes, que consiguieron ser finalmente reunidas en la región gaditana (San Fernando y Cádiz, 1810).

Las Cortes provocaron una auténtica revolución política, y ya en su primera sesión reconocieron el principio de Soberanía Nacional. La creación de una Constitución fue su logro más importante.

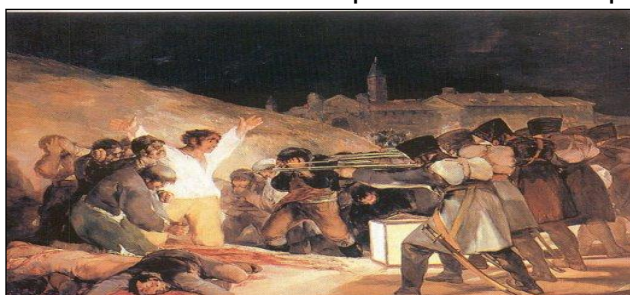
También supresión de los señoríos, abolición de los gremios, de la Inquisición, e igualdad de todos los españoles ante la ley y los impuestos.

### **LA CONSTITUCIÓN DE CÁDIZ**

El 19 de marzo de 1812 fue aprobada en Cortes la nueva Constitución (de allí su sobrenombre, "La Pepa"), considerada como la más avanzada de Europa en ese momento e incluso modelo para Constituciones posteriores, españolas y extranjeras.

Entre sus principales características podemos destacar:

- Soberanía Nacional
- Reconocimiento de los principales derechos y libertades de los ciudadanos.
- Separación de poderes, aunque el rey controla el poder ejecutivo y, de manera compartida con las Cortes, el poder legislativo.
- Extensión de la educación primaria a toda la población.



**Levantamiento 2 de Mayo (Goya)**



**Proclamación Constitución de 1.812**



Vas a trabajar este tema de Ciencias Sociales siguiendo paso a paso lo que te proponemos:



## LECTURA

**1.-Lectura rápida.** Fíjate en los títulos, palabras en negrita, comenta las imágenes.

**2.-Cuenta a continuación lo que sabías de lo que dice el texto, lo que te suena o ya conocías.**

---

---

---

---

**3.-Lee despacio cada apartado, anota las palabras o expresiones que desconozcas, posteriormente las buscas en el diccionario y copia su significado .**

---

---

---

---

---

**4.-Interroga al texto haciéndole preguntas:**

- 1.-
- 2.-
- 3.-
- 4.-
- 5.-
- 6.-



**5.-. Ahora realiza una lectura general de todo el texto y da respuestas a las preguntas del interrogatorio:**

- 1.-
- 2.-
- 3.-
- 4.-
- 5.-
- 6.-





## COMPRENDEMOS LAS IDEAS CLAVE

1.-Lee detenidamente cada párrafo comprendiendo y expresando con tus palabras lo que se dice en cada uno.

2.-Localiza la idea principal o título de cada párrafo.

---

---

---

---

---

---

---

3.-Completar la idea principal con detalles importantes.

Te proponemos un ejercicio en el que tienes que hacer uso de tu imaginación. Te vamos a dar una idea principal que tú vas a completar con unos cuantos **detalles importantes** que se te ocurran. Recuerda que esos detalles tienen que estar siempre referidos a la idea principal. Pueden ser argumentos que la defiendan o la desechen:

**IDEA PRINCIPAL:** La Guerra de la Independencia (1808-1814) supone un periodo histórico decisivo para la historia española



---

---

---

---

---

**IDEA PRINCIPAL:** Las Cortes de Cádiz provocaron una auténtica revolución política



---

---

---

---

---

---

**IDEA PRINCIPAL:** El 19 de marzo de 1.812 fue aprobada “La Pepa”.



---

---

---

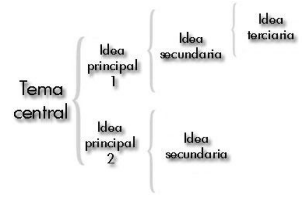
---

---

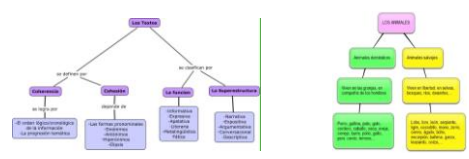
---

# ESTRATEGIAS DE ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN:

1.-Vas a realizar ahora un esquema de llaves del primer apartado del texto.



2.-Esquema jerárquico del segundo apartado.



3.-Ahora vas a hacer lo contrario que en los ejercicios anteriores, es decir, te damos los esquemas y tú los conviertes en un texto seguido.



TEXTO

---



---



---



---



---



---



TEXTO

---



---



---



---



---



---

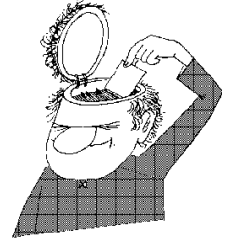
## MEMORIZACIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN



1.-Juego profesor/a y alumno/a: Explica a otro compañero o compañera de la clase los contenidos del tema. Después cambiad los papeles.

2.-Trivial: realizad en parejas preguntas en tarjetas que depositaréis en un recipiente, después ir respondiendo alternativamente .

3.- Graba el texto y escúchalo en varias ocasiones  
Primero con el texto delante y luego sin él.



4.-Rellena la ficha siguiente sin mirar el texto y anota con la palabra **HECHO** en rojo cuando hayas terminado cada punto y hayas comprobado que está bien:

1. El texto trata del siguiente tema:
2. El título es:
3. Está dividido en las siguientes partes:
4. Las palabras desconocidas son:
5.Las imágenes que recuerdo del texto son:
6.Vuelvo a recordar el esquema de cada apartado.
7. Con los esquemas delante reproduzco el tema oralmente y compruebo lo que me falta.



## EXPRESIÓN ESCRITA

1.-En pareja con otro compañero/a, ponle un examen de 6 preguntas sobre el tema y él/ella te lo pone a ti. Corrige cada uno/a el examen del compañero/a mirando el texto.

1.
2.
3.
4.
5.
6.

# 10. LA ESTRUCTURA DE LA CÉLULA

## 1. LA CÉLULA, UNIDAD DE VIDA

La utilización del microscopio permitió a los científicos conocer la estructura de los seres vivos y puso en evidencia que todo organismo estaba formado por diminutas estructuras elementales, las **células**, que presentaban todas las características de un ser vivo, ya que eran capaces de realizar todas las funciones vitales.



## 2. ESTRUCTURA DE LA CÉLULA EUCARIOTA

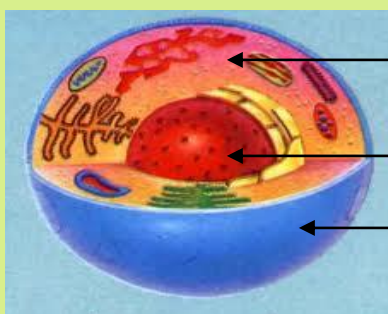
Las células **eucariotas** son mucho más grandes y complejas que las células procariotas y pueden ser animales o vegetales. Se caracterizan porque tienen el material genético dentro de un núcleo, rodeado por una membrana nuclear.

En la célula eucariota se distinguen:

- La **membrana plasmática**. Es una capa continua que rodea la célula y controla el intercambio de sustancias con el exterior.
- El **citoplasma**. Es el contenido de la célula, situado entre la membrana plasmática y la membrana nuclear. Está constituido por un medio líquido, o **citósol**, formado por agua y todas las sustancias solubles del citoplasma, donde están dispersos los **orgánulos celulares**.
- El **núcleo**. Es un orgánulo que dirige la actividad de la célula. Está rodeado por una doble membrana que posee poros. Contiene un líquido, o **nucleoplasma**, donde se hallan el nucléolo y la cromatina.
  - El **nucléolo** está formado por ARN y proteínas e interviene en la formación de los ribosomas.
  - La **cromatina** está formada por ADN y proteínas. Al principio de la división celular experimenta un enrollamiento, originando los **cromosomas**.

Las células eucariotas vegetales además poseen:

- Una **pared celular**, que recubre y protege la membrana, constituida por una trama de fibrillas de celulosa acompañada de otros componentes.
- Unos orgánulos llamados **cloroplastos** donde se realiza la fotosíntesis.
- Unas cavidades o **vacuolas** donde la célula guarda distintas sustancias.

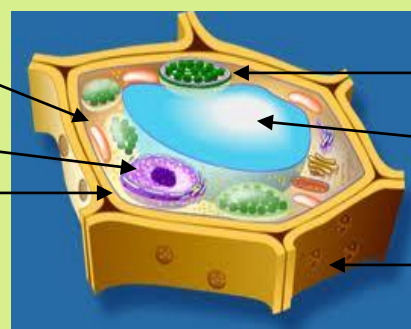


CÉLULA EUCARIOTA ANIMAL

citoplasma

núcleo

membrana



cloroplasto

vacuola

pared celular

CÉLULA EUCARIOTA VEGETAL

## ¿CÓMO VAMOS A ESTUDIAR ESTE TEXTO?

### 7. LECTURA RÁPIDA

Vamos a echar un vistazo al texto antes de comenzar a leer cada párrafo.

1<sup>º</sup> **MIRA** con deteniendo las páginas que tienes delante. Para comprender la estructura del texto nos fijaremos en los siguientes aspectos:



Los títulos que aparecen. Su tamaño y color.

Los párrafos que aparecen y la numeración que tienen.

El texto coloreado

Los dibujos que acompañan.

2<sup>º</sup> **PISTAS:** Hay una palabra clave que resume de qué va el texto:

[Green rectangular box for writing a key word]

Y, hay más cosas del texto que al mirar puedo saber a simple vista:

[Two green rectangular boxes for writing observations]



3<sup>º</sup> **CONOZCO:** seguro que sabes algo de este tema o te suena haber escuchado algo. Escribe lo que sepas con tus palabras:

[Large green rectangular box for writing prior knowledge]



### 8. SELECCIÓN Y COMPRENSIÓN DE IDEAS CLAVES

1<sup>º</sup> **TÍTULOS:** antes de empezar a leer, vamos a sacar los títulos para comenzar con la estructura.



[Three green rectangular boxes for writing titles]

**2º** **LEER:** leer detenidamente los párrafos y estar atentos a las palabras destacadas en **negrita**. Para facilitar la comprensión, a medida que leemos, vamos escribiendo las palabras que no entendamos y buscamos el sinónimo que mejor conocemos después de leer el párrafo completo.


**3º** **CLAVES:** sacar las ideas principales y las ideas secundarias. Recuerda que las ideas principales tienen información más general y las secundarias explican y desarrollan estas ideas. Por eso, suelen responder a preguntas tales como: ¿Qué es?, ¿Cómo se realiza?

IDEA PRINCIPAL	IDEAS SECUNDARIAS



## 9. ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

**ESQUEMA:** para organizar las ideas del texto, vamos a realizar un esquema. Sigue los pasos para ir completando cada casillero.

1º Ponemos un título a nuestro esquema: en letra mayúscula para que destaque.

2º Encajamos las ideas principales bajo el título. Podemos utilizar esas preguntas claves para comprender mejor la idea. Prueba a ponerlas en las líneas de unión.

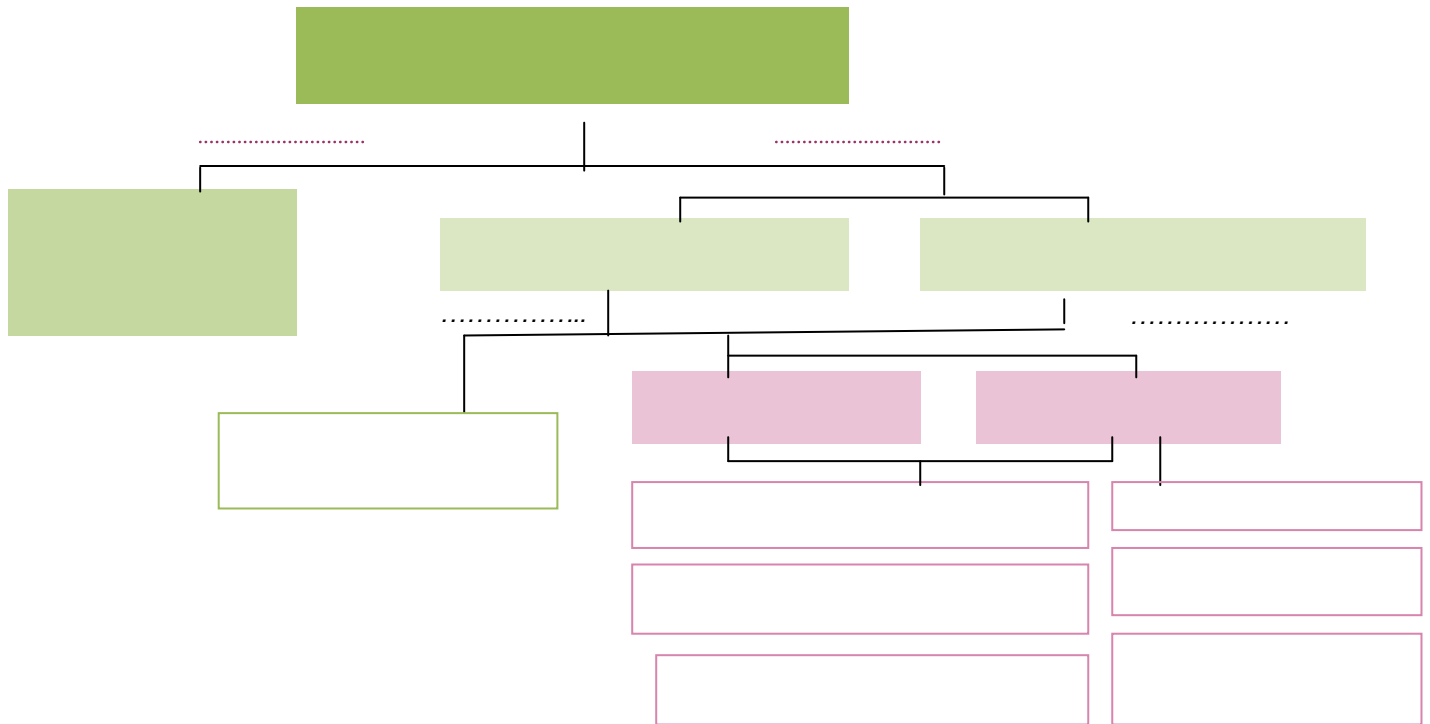
3º Es el turno de las ideas secundarias que se incluirán bajo la idea principal.

4º Completamos el esquema con toda la información que contenga nuestro texto.

Algunos consejos:

- Enumerar te ayuda a recordar.
- Puedes poner un dibujo que te recuerde esa idea o palabra





## 10. MEMORIZACIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Es el momento de memorizar el esquema, por eso vamos a hacer unos ejercicios previos que te facilitarán la tarea:

- **Palabras complicadas:** elige las palabras que te resulten complicadas y busca la manera de memorizarlas con cosas que te resulten familiares y rasgos característicos que los diferencien del resto. Por ejemplo:

**Eucariotas**

“Es una **cariota**”

- **Dibujo mis palabras:** puedo hacer uso de los dibujos para recordar cada elemento. Por ejemplo:



- **Numera:** pon los números a varias ideas. Por ejemplo:

<b>Células</b>	1. Procariotas
	2. Eucariotas animal
	3. Eucariotas vegetal

- **Parfrasea:** explica el esquema desde el principio con tus palabras.



**Entrenemos nuestra memoria con algunos juegos:**

- **Me toca ser el/la profesor/a:** explica a los compañeros/as de clase en la pizarra el esquema que has aprendido. Si no te acuerdas de algo, puedes preguntarles a ellos/as para completarlo.

- **Buscamos direcciones:** Hacer preguntas a un compañero/a sobre el esquema desde diferentes direcciones. Por ejemplo:

¿Qué poseen las células eucariotas vegetales que no tengan las animales?

- **Coco- loco:** Recortamos los casilleros de nuestro esquema y los desordenamos. Vamos a intentar recomponerlos.
- **Intercambio de fichas:** con varios esquemas mezclados, sacamos tarjetas que hay que intercambiar haciendo preguntas al compañero/a. Solo gana la ficha si consigue adivinar la pregunta que le hacemos.



## 11. ESPRESIÓN ESCRITA

Probaremos nuestra capacidad para escribir lo que sabemos. Para ello, vamos a seguir una serie de pasos que nos ayudarán a organizar nuestro pensamiento.

1<sup>º</sup>

**Mi idea favorita:** elige la idea que mejor te sabes y prueba a escribir con una frase sencilla.

.....

2<sup>º</sup>

**Perfecciono mi idea:** Vamos a probar incorporando otra idea pero usaremos una unión para que no parezcan dos ideas independientes.

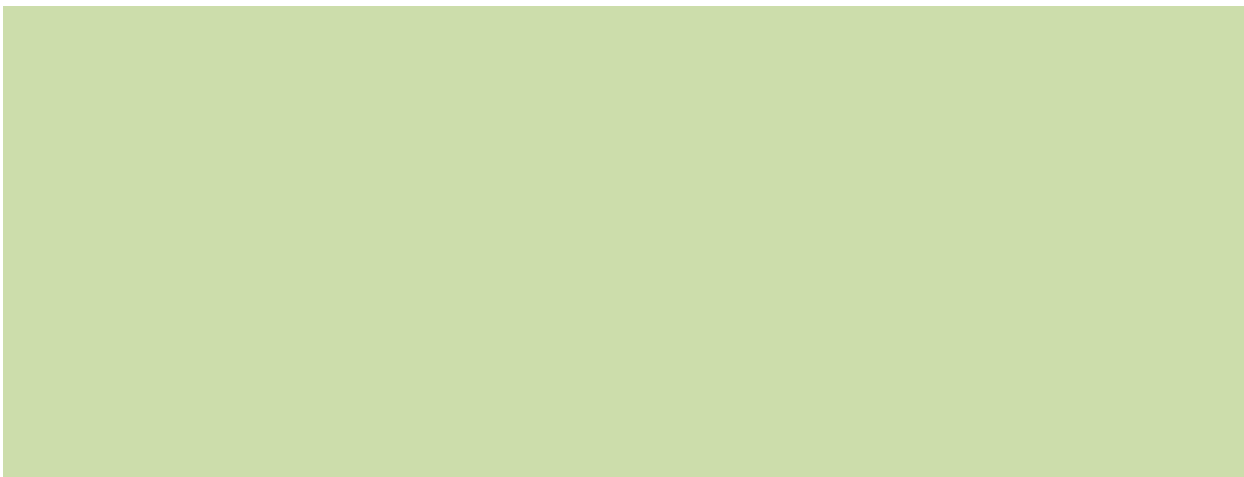
.....

3<sup>º</sup>

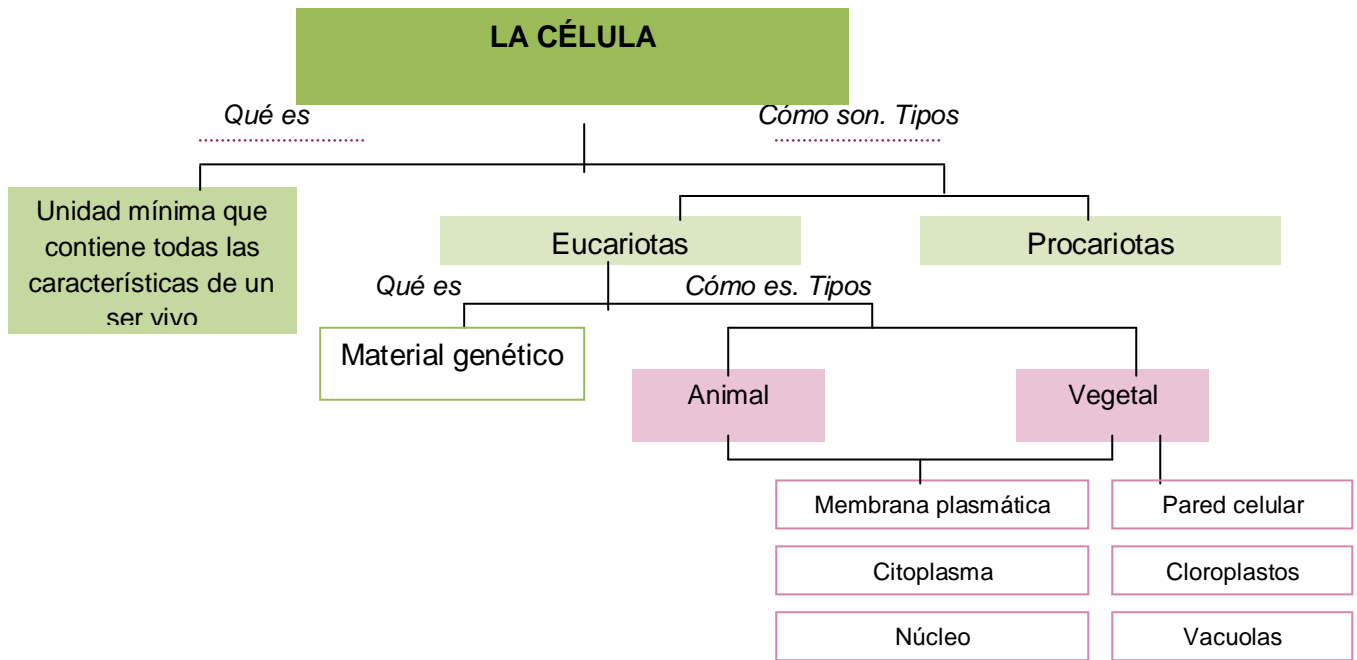
**Con orden y concierto:** Ya estás preparado/a para intentarlo con todo el esquema pero no olvides que primero hay que organizar nuestra mente. Elige tus ideas principales y agrúpalas con sus ideas secundarias, después continúa completando la información adicional. Cuando termines con una idea, usa otro párrafo para escribir otra. Seguro que lo consigues.

**¡Ah, y no olvides el título!**

4



**Modelo de esquema elaborado:**



**Recuerda los pasos básicos:**

1



**MIRA**

3



**ORGANIZA**

2



**LEE**

4



**RECUERDA**

5



**ESCRIBE**

6

# 11. LOS VOLCANES

## LA DISTRIBUCIÓN DE LOS VOLCANES.

Si se estudia en un planisferio la disposición de los volcanes, se observa que coincide prácticamente con los focos de los terremotos. La mayoría de los volcanes están situados en zonas activas de nuestro planeta: cadenas montañosas jóvenes, dorsales centro-oceánicas, fallas de transformación y zonas de subducción. También hay que destacar la existencia de volcanes en el interior de una placa, en los denominados puntos calientes, donde asciende magma desde el manto profundo.

La composición y temperatura de la lava en cada una de estas zonas geológicas es característica y, por tanto, condicionará la actividad explosiva de las erupciones de cada región de la tierra. Así los volcanes se disponen en:

- \* Los **límites constructivos**, es decir en las dorsales centro-oceánicas, como los numerosos volcanes de Islandia (por ejemplo el Hekla) y las Islas de Cabo Verde.
- \* Los **límites destructivos**, es decir, en las zonas de subducción, como el Chimborazo y el Cotopaxi, en los Andes, y el Krakatoa, en Indonesia.
- \* Los **límites neutros**, donde se producen deslizamiento lateral. Como el Vesubio, el Estrómboli, el Vulcano y el Etna.
- \* Los **puntos calientes**, como el archipiélago de Hawái, situado en la placa pacífica. En Hawái, la mayor isla del archipiélago, hay tres volcanes activos: el Mauna Loa, el Kilauea y el Hualalai.

## ¿CÓMO ES UN VOLCÁN?

Los volcanes son estructuras geológicas características de zonas activas de la tierra. En estas áreas, los magmas originados en la corteza inferior o en el manto, asciende a la superficie aprovechando zonas de fracturas.

Cuando nos hablan de un volcán pensamos inmediatamente en un cono volcánico o volcán central. Sin embargo, debemos saber que una gran parte del material volcánico es expulsado por grandes fracturas, formando los llamados volcanes fisurales.

### Volcán fisural.

En el volcán fisural, el magma surge a través de fracturas que pueden tener hasta 25 km de longitud y 15 metros de anchura. Expulsan lavas basálticas procedentes del manto, muy calientes y fluidas, que forman coladas casi horizontales de muchos kilómetros cuadrados de extensión.

Las coladas se van apilando y dan lugar a series que pueden llegar a tener una potencia de hasta 3000 metros. Una de estas grandes formaciones basálticas constituye las mesetas del Deccan en la India.

### Volcanes centrales.

En los volcanes centrales el magma sale por un punto de la corteza. En ellos se distinguen:

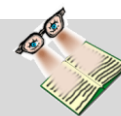
- La **cámara magmática**: es el lugar del interior de la Tierra, situado a una profundidad que varía entre 10 y 70 km, donde se acumula el magma.
- La **chimenea**: o conducto de salida: es la fractura a través de la cual sale el magma al exterior.
- El **cono volcánico**: es la elevación del terreno construida por los materiales arrojados por el volcán. Tiene un orificio de salida llamado **cráter**.

El cono está formado por la acumulación de coladas de lava intercaladas con productos sólidos. Pueden existir conos adventicios relacionados con el cono principal.

El volcán más activo más grande de la Tierra es el Muna Loa. Tiene un volumen aproximado de unos 40.000 Kilómetros cúbicos y la altura, desde la base del suelo oceánico se acerca a los 9 kilómetros.

## 1. ESTRATEGIAS DE LECTURA RÁPIDA.

5.1. Lee el texto rápidamente: negritas, primeras líneas de cada párrafo, etc., y redacta una frase que resuma de qué trata cada apartado del texto.



## 2. ESTRATEGIAS DE SELECCIÓN Y COMPRENSIÓN DE LAS IDEAS CLAVE.

2.1. VOCABULARIO: Anota las palabras que desconozcas y busca en el diccionario su significado.

2.2. PÁRRAFOS DEL TEXTO: escribe y numera en una línea diferente las ideas de cada gran apartado del texto.

**La distribución de los volcanes.**



-

-

**Cómo es un volcán.**



-

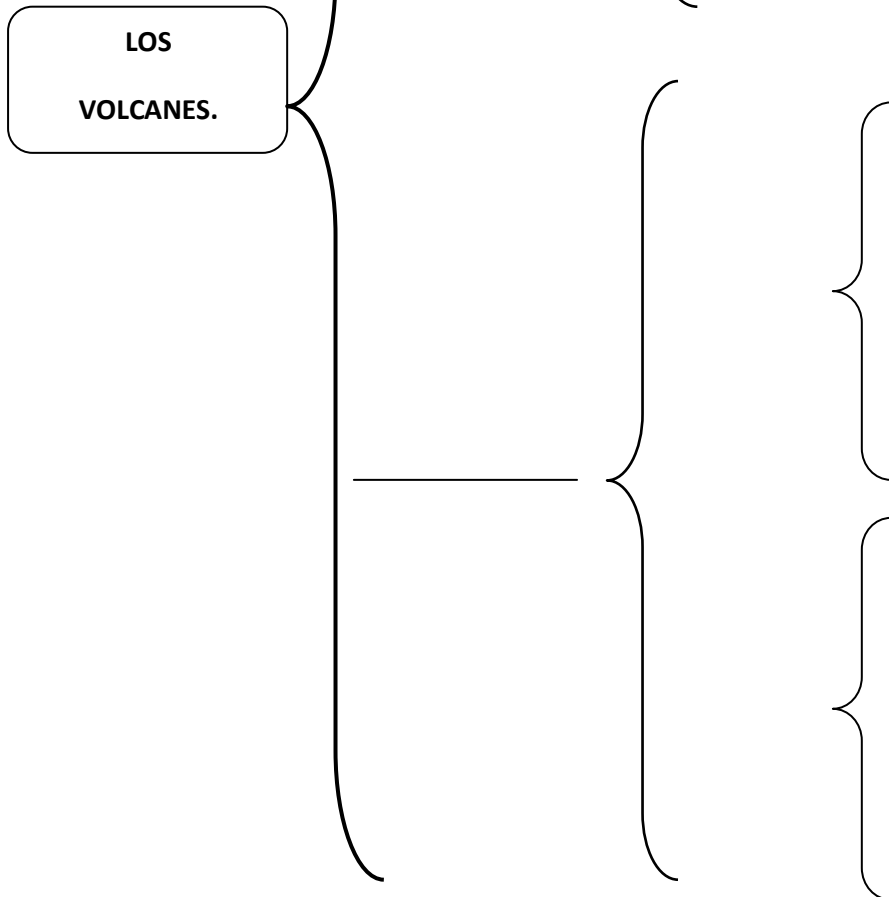
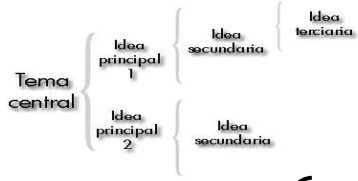
-

-

-

### 3. ESTRATEGIAS DE ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN.

3.1. Realiza un esquema con las ideas principales y secundarias del texto que has leído. recuerda las normas para el esquema.



#### 4. ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN.

4.1. Enumerar las ideas secundarias que hay que memorizar y recordar en los siguientes apartados del texto.

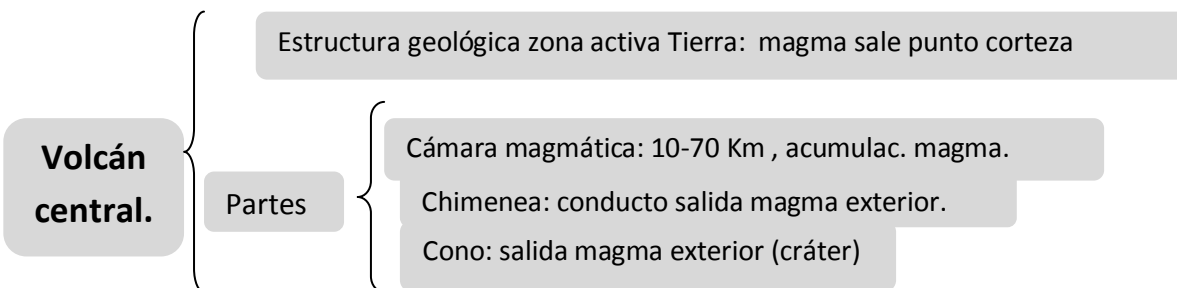
##### ***La distribución de los volcanes.***

4.2. Inventa un acróstico o cadena para recordar las zonas de la tierra donde se distribuyen los volcanes. Escríbelo varias veces para memorizarlo.

4.3.

#### 5. ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN ESCRITA.

5.1. Redacta el apartado siguiente con tus palabras mirando sólo el esquema que te damos.





## 12. EL TEATRO: VALLE-INCLÁN

Ramón del Valle-Inclán (1866-1936), la figura más excéntrica y original de la Generación del 98, nació en Galicia, donde situará gran parte de su producción. En las tertulias madrileñas era admirado y temido por su ironía y afán provocador. Su ideología tradicionalista evolucionó más tarde hacia una actitud inconformista y revolucionaria.

Cultivó la lírica, la narrativa y el teatro, siempre con espíritu renovador. Empezó en la órbita del **Modernismo** despreocupado y galante (*Sonatas*, novelas). Tras una etapa de **transición**, de búsqueda de un estilo personal (*Divinas palabras*, teatro), derivó hacia los **esperpentos**, obras que ofrecen una visión degradante de la sociedad española, (*Luces de bohemia*, teatro).

### El esperpento

Los esperpentos son obras teatrales en que se **deforma la realidad** con objeto de poner en evidencia el absurdo de la vida española. La deformación afecta al argumento, los escenarios, el lenguaje y, sobre todo, a los personajes, que se convierten en peleles, fanticos, sombras..., por medio de **procedimientos degradantes**: la caricatura, la despersonalización o la animalización.

### Luces de Bohemia

*Luces de bohemia* es la pieza clave de la producción dramática de Valle-Inclán. La obra tiene **unidad de tiempo** (comienza al anochecer y finaliza la tarde del día siguiente, cuando es enterrado Max Estrella), pero **multitud de espacios**, descritos mediante acotaciones literarias, que evocan todo un mundo de sensaciones: la casa del poeta; una librería; una taberna; un café; la comisaría y la cárcel, donde es encerrado por gritar contra el Gobierno; el despacho de un ministro, antiguo compañero de estudios, el cementerio... y, sobre todo, la calle.

Ese recorrido le permite a Valle-Inclán arremeter de forma demoledora contra la **España de su época** (la política, la religión, la prensa, las fuerzas del orden, las instituciones culturales, la literatura, el ejército, el pueblo...), que adquiere presencia en la obra por medio de los más dispares personajes: bohemios, marginados, comerciantes, guardia y policías, intelectuales, políticos...

**Max Estrella** y **don Latino**, los dos protagonistas, son testigos y comentaristas, desde ángulos opuestos, del absurdo que contemplan.

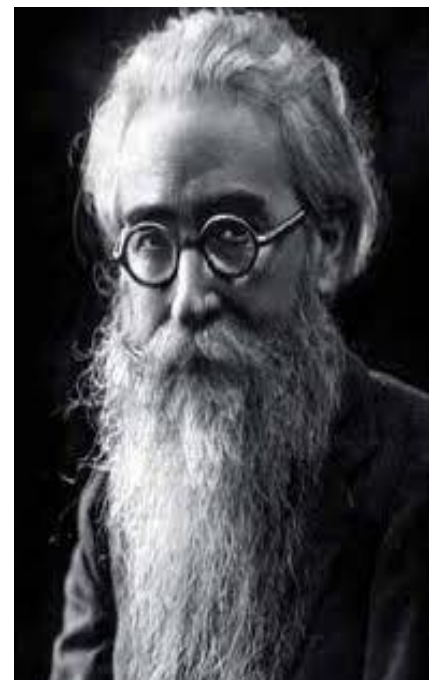
(Lengua Viva 4º ESO. Editorial Octaedro)

### Luces de bohemia

Cuenta el recorrido nocturno de un escritor ciego, pobre y cansado de la vida, por un Madrid "absurdo, brillante y hambriento".

Tras ser despedido del periódico donde colaboraba, Max Estrella, acompañado de don Latino, visita una librería donde ha empeñado unos libros, bebe en una taberna, es detenido por escándalo público y liberado por el propio ministro, charla con Rubén Darío en un café elegante, se entretiene con unas prostitutas que hacen la calle y se estremece con el llanto de una madre cuyo hijo ha muerto en una carga de la policía. Al fin, borrado, aterido de frío y delirando, vuelve a su casa, en cuyo portal muere.

Tras el entierro, su mujer y su hija se suicidan con el tufo de un brasero, mientras don Latino derrocha el dinero de un décimo de lotería que le robó a Max recién muerto.



## 1. ESTRATEGIAS DE LECTURA RÁPIDA:

- i) *Lectura de los títulos, palabras en negrita y fotos del texto.*
- j) *Lectura de la primera frase de cada párrafo.*
- k) *¿Qué sabes sobre Valle-Inclán?*

**5.2. Piensa y escribe una frase-resumen sobre las ideas previas que has obtenido de la lectura rápida del texto: ¿De qué crees que tratará?**

## 2. ESTRATEGIAS DE SELECCIÓN Y COMPRENSIÓN DE LAS IDEAS CLAVE

- o) **Lectura detenida o comprensiva de cada párrafo.**
- p) **Buscar en el diccionario** sinónimos de las palabras desconocidas y escribir a lápiz su significado encima de dicha palabra.
- q) **Localizar la idea principal o título del párrafo.**
- r) **Buscar las ideas secundarias** de dicho párrafo.

2.1. VOCABULARIO: Busca sinónimos de las siguientes palabras:

Excéntrica:	Acotaciones:
Original:	Evocan:
Producción:	Fantoches:
Tertulias:	Demoleadora:
Ironía:	Dispares:
Degradante:	Bohemios:
Absurdo:	Despersonalización:

2.2. PÁRRAFOS DEL TEXTO: Escribe el título de cada párrafo.

4.

2.

3.

4.

5.

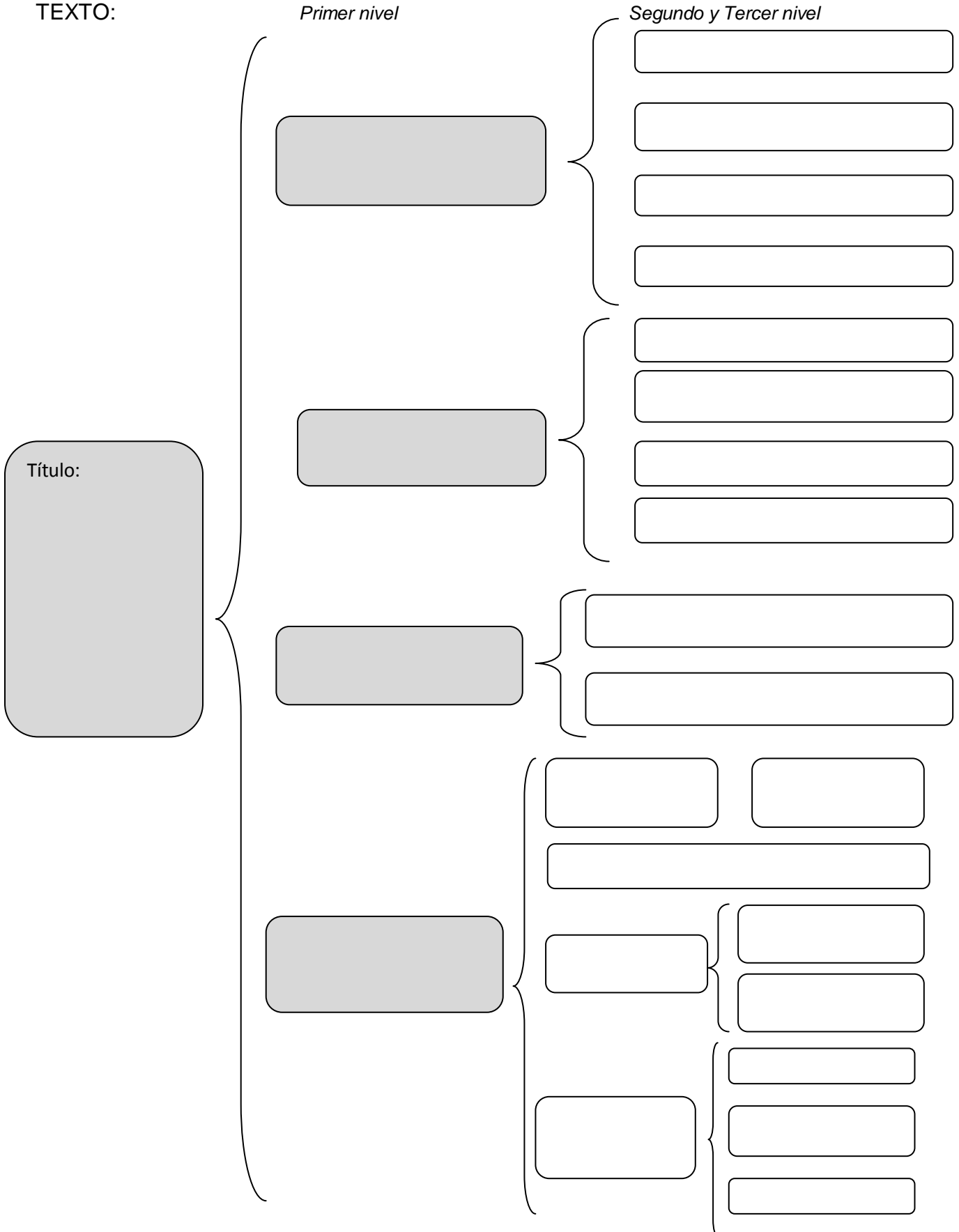
6.

8.

### 3. ESTRATEGIAS DE ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN:

- Iniciamos el esquema con el **título del tema en letras mayúsculas**.
- **Primer nivel de jerarquización** de las ideas del esquema: los títulos de cada párrafo.
- **Segundo nivel de jerarquización** de las ideas: con las ideas secundarias organizamos este nivel.
- **Tercer nivel de jerarquización**: con hechos, fechas o datos de interés para completar el estudio del tema.

3.1. REALIZA UN ESQUEMA CON LAS IDEAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS DEL TEXTO:



#### 4. ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN:

4.1. Realiza una asociación de imágenes para recordar los títulos del esquema (1º nivel):

4.2. AUTOPREGUNTAS: Escribe 4 preguntas que consideres importantes sobre el texto. A continuación realizaremos una rueda de preguntas en el grupo.

1ª:

2ª:

3ª:

4ª:

4.3. Dibuja el diagrama de la parte del esquema que corresponde a “Luces de Bohemia”:

#### 5. ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN ESCRITA:

5.1. Define lo que son los **esperpentos**:

5.2. Desarrolla esta pregunta: Realiza un breve resumen de “Luces de Bohemia”.

